

«ЛУЧШЕ РУССКИХ НИКТО НЕ ТАНЦУЕТ!»

О наших гастрольях в США

Два месяца продолжалась поездка группы артистов балета Большого театра Союза ССР в Соединенные Штаты Америки. В группу входили известные мастера балета: Раиса Стручкова, Марис Лиепа, Николай Фадеечев, Нина Сорокина, Людмила Семеница, Елена Рябинкина, Марина Леонова, Александр Годунов, Вячеслав Гордеев, Шамиль Ягудин, учащаяся Пермской балетной школы, «золотой лауреат» Второго московского международного конкурса Надежда Павлова и ученица столичного хореографического училища. Художественный руководитель группы Александр Лапаурн.

Восемь недель гастролей, пятьдесят девять представлений, сотни тысяч зрителей — таковы сухие арифметические итоги этой поездки. Но за ними скрывается несравнимо большее, они говорят об огромном интересе жителей Америки к искусству советских артистов, к культурной жизни нашей страны, о том, что ширится, крепнут взаимные контакты.

Семь городов США на гастрольной карте этой балетной труппы: Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Детройт, Сант-Луис, Фила-

дельфия, Нью-Джерси. И всюду переполненные залы, восторженный прием публики, обширнейшая пресса. Газетные материалы — от маленьких заметок, коротких интервью до развернутых статей — перестраиваются заголовками, в которых выражается восхищение мастерством посланцев Советского Союза: «Резервы Большого театра неисчерпаемы», «Лучше русских никто не танцует», «Непревзойденные таланты», а «Чикаго трибюн» предварила материал о гастрольях наших артистов такими словами (на русском языке): «Ура, Большой приедет!». Критики, рецензенты писали о «необыкновенной артистичности Раисы Стручковой», отмечали ее превосходную технику, говорили о том, что «в каждый приезд несравненный талант балерины раскрывается новыми гранями, что она «находится в самом расцвете творческих сил». В превосходных степенях пишут рецензенты о «великолепном искусстве» Мариса Лиепы и Николая Фадеечева, много самых горячих слов адресуют молодым исполнителям, подчеркивают высочайшую профессиональную культуру кордебалета.

Р. СТРУЧКОВА, народная артистка СССР

весь маршрут, чтобы «взять максимум» от советской балетной школы.

Нынешние гастролы отличались от предыдущих и тем, что в группе были собраны и опытные артисты, и самые юные, причем, программы наш были составлены так, что каждый мог со всей полнотой раскрыть свою индивидуальность. Три отделения включали большие фрагменты из спектаклей — второй акт из «Лебединого озера», второй акт из «Жизели», «Вальпургиеву ночь», отрывки из «Дон Кихота», а центральное место занимал дивертисмент, куда входили лучшие номера каждого артиста. Как отмечали газеты, такой представительной по силам балетной труппы Большого театра не было в Америке с 1959 года.

Интерес к нашим гастрольям был потрясающим. Ведь выступали мы в огромных залах. В Нью-Йорке в «Метрополитен-опера» — 4 тысячи мест, в Сант-Луисе на открытой площадке — 12 тысяч мест, в Нью-Джерси — 8 тысяч. Но даже такие залы не могли вместить всех желающих, и администрация дополнительно продавала биле-

ты на «места на лужайке», на которые тоже был огромный спрос. Нам рассказывали, что на «черном рынке» билеты на «Большой балет» достигли 200 долларов.

Естественно, такое не могло не радовать и вместе с тем крайне мобилизовало всех нас, повышало ответственность перед аудиторией, рождало желание показать достоинства советской балетной школы во всей полноте.

Признаюсь, порой было трудно. Ведь мы сталкивались с выпадами спонсорских организаций, представители которых всячески пытались сорвать наши выступления, неизменно появляясь с лозунгами перед зданиями, где мы давали концерты. Но какими жалкими оказывались они перед толпой доброжелателей и поклонников, которые заслоняли их плакатами: «Нет ли лишнего билета?», перед массой жаждущей познакомиться с нами, с нашим творчеством.

Не могу не сказать несколько слов о выдержке участников нашей группы, даже самых молодых, о великодушии, собранности, творческой мобилизованности, самоотдаче. Все мы твердо знали: каждое выступление — это престиж советского искусства, престиж Советской страны.

Мне не впервые пришлось выступать в Соединенных Штатах Америки. Но должна сказать, что нынешние гастролы во многом отличались от предыдущих и прежде всего тем, что несравненно потеплела обстановка, которая окружала нас.

Конечно, здесь сказались результаты визита Леонида Ильича Брежнева в Штаты. Мы чувствовали необычайную доброжелательность во всем — в отношении к нам рабочих сцены, где мы выступали, необыкновенно заботливом, а бы даже сказала, нежном. В том, как нас принимала публика, как встречали в каждом городе, куда бы ни приезжали. В том, как люди хотели доставить нам приятное, одаривали сувенирами, сделанными собственными руками, как хотели поговорить с нами, узнать побольше о стране, о жизни советских артистов, стремились к самым широким контактам.

Профессионалы проявляли редкий интерес к тому, как мы работаем, как тренируемся. Любопытный факт: один из артистов балета Нью-Йорка каждый день приходил к нам в класс на тренаж (а занимались мы ежедневно, не теряя ни минуты), когда же мы двинулись на гастроль в другие города, он на собственные деньги совершил