

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В ВЕНЕ

В час дня я получила у кассы Венской оперы оранжевый билетик, на котором стояла цифра 193. И здесь же узнала, что если бы я всерьез собралась претендовать на билет в этот вечер, мои шансы практически равнялись нулю, ибо билеты на гастроль Государственного академического Большого театра Союза ССР были распроданы все, без остатка, с первого спектакля до последнего. Венцам были показаны «Анна Каренина», «Жизель» и программа с «Кармен» и актом из «Лебединого озера». В дни спектаклей, как всегда, продавались только стоячие места (это на них-то и полагался оранжевый билет). Но те, кто хотел в тот вечер стоять, но зато дешево посмотреть «Анну Каренину», должны были прийти задолго до часа.

Кстати, галерка в Венской опере — это нечто большее, чем просто дешевые места. Это и по расположению не совсем та галерка, к которой мы привыкли. Галерка здесь — сразу за небольшим амфитеатром, между левыми и правыми ложами. И публика в галерке своя: студенты консерватории, молодые музыканты, небогатые, но искренние поклонники музыки. Они очень часто задают тон в театре. Их одобрением гордятся, их недовольства боятся.

В первый вечер начала гастролей «Большого балета» (так называют здесь балет нашего Большого театра) галер-

ка неистовствовала. «Анна Каренина» сопровождалась такими аплодисментами, к которым даже венская, отнюдь не чопорная публика, не привыкла.

Впрочем, кричала «браво» и аплодировала не только галерка. После окончания спектакля партер и ложи, стоя, приветствовали советских танцоров. И естественно, что основная доля аплодисментов и цветов досталась на долю исполнительницы заглавной роли и постановщицы балета народной артистки СССР М. Плисецкой.

Удивительно, что вкусы публики и критиков разошлись. Почти все венские газеты, отдавая должное М. Плисецкой как балерине, довольно холодно писали о спектакле в целом, хотя и второе представление «Анны Карениной» закончилось получасовой овацией зрительного зала. И, право, не знаю, что более весомо: вкус критика или до последнего кресла (что совсем не всегда бывает) заполненное здание Венской оперы, в которой 1.678 мест! На последних гастролях Штутгартской оперы, кстати, места пустовали.

«Жизель» была для венцев (хотя на балет приезжали зрители и из других городов Австрии) вторым знакомством с советским балетом. Венская газета «Курир» писала по этому поводу: «Московские танцоры показали на сцене чудеса. М. Кондратьева — Жизель владеет удивительной чистотой танцевального стиля и актер-

ского мастерства... В. Тихонов танцует Альберта виртуозно и с большой экспрессивностью, с огромным внутренним содержанием и вместе с тем личным».

Газета «Ди Пресса» писала о «Жизели»: «Судя по всему, у русских нет забот о будущем балета. У них все время появляются новые имена и новые способные танцоры. И все, или по крайней мере многие из них, обладают необходимыми данными, чтобы стать в будущем большими мастерами». А другая газета о всем ансамбле высказалась еще более категорично: «Балерины легендарного кордебалета великолепны. Каждая из них была бы у нас на Западе звездой!»

Все газеты отмечают дирижерское мастерство главного дирижера театра Ю. Симонова («Анна Каренина») и дирижера А. Жюрайтиса («Жизель»).

Приезд балета Большого театра в Вену сейчас тема номер один культурных страниц всех австрийских газет. Здесь подробно пишут о планах нашего балета на будущее, о его гастрольных поездках. В помещении Венской оперы состоялась пресс-конференция, на которой венские и иностранные корреспонденты познакомились с главным хореографом Большого театра Ю. Григоровичем, хореографом А. Мессерером, с главным дирижером Ю. Симоновым, с ведущими солистами балета: М. Плисецкой, М. Кондратьевой, Р. Ка-

рельской, М. Лиеной, В. Тихоновым, Н. Фадеевым и другими артистами труппы.

Вечером 1 мая гастроль закончилась балетом «Кармен» и актом из «Лебединого озера».

И в конце я позволю себе высказать мнение тех самых студентов Венской консерватории, которые, выстаивая часы за билетом, все-таки попадали на спектакли балета.

— Техничность, музыкальность и артистичность ваших танцоров так совершенны, что их не замечаешь. Гастроли вашего балета — это праздник для нас, праздник настоящего большого искусства.

Заключительный вечер советского балета в Вене был настоящим майским подарком венской публике. Это был фейерверк изящества, грациозности и виртуозной техники. После концерта венская «Курир» писала: «Советский балет был и остается лучшим балетным ансамблем мира». А другая газета подвела итог выступлению следующим образом: «Лебединое озеро» зрителей очаровало, от номеров в «Дивертисменте» захватывало дух, а «Кармен» с Мавей Плисецкой просто всех потрясла».

Балет Большого театра выехал в Западную Германию, где будут показаны «Жизель» и концертная программа с «Кармен».

Е. БРУСКОВА,
соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для
«Советской культуры».
ВЕНА. (По телефону).

СОВЕТСКИЙ БАЛЕТ
г. МОСКВА

5 МАЯ 1973