

Сов артист 1943 №4, 15/VI

С НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ

Наша газета «Советский артист» уже писала о том, как проходили гастроли балетной труппы в Австрии и ФРГ. Сейчас, возвратившись в Москву и несколько «отойдя» от непосредственных будней гастролей, от переездов из города в город, классов, репетиций и спектаклей, можно уже подвести итоги проделанной работы.

Это была большая и плодотворная работа. Она способствовала укреплению творческого престижа советского хореографического искусства и, в частности, престижа балетной труппы Большого театра.

Наши выступления в Австрии и ФРГ вызвали большой интерес зрителей, о них много писали в газетах.

В ФРГ наши гастроли совпали с проведением дней культуры РСФСР в Дортмунде и официальным визитом Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнев. В Дортмунде наш спектакль «Анна Каренина» посетила министр культуры СССР Е. Фурцева. Вместе с послом СССР в ФРГ В. Фалиным после окончания спектакля она пришла на сцену и поздравила артистов с большим успехом.

В этих условиях гастроли приобретали особую значимость, и все их участники очень отчетливо это понимали, проявляли еще большую требовательность к своей работе.

Гастроли балетной труппы прочно вошли в творческую практику театра, и мы научились готовиться к ним параллельно с текущей работой и даже подготовкой новых спектаклей (в данном случае — «Спящей красавицы»). Значительная репетиционная работа, предшествовавшая нашему выезду в Вену, где открывались гастроли, помогла нам при переездах сократить репетиции, довольствуясь так называемыми «разводными» для того, чтобы опробовать очередную новую сценическую площадку. Так было в первый период гастролей, когда ими руководил главный балетмейстер Ю. Григорович, так было и после его возвращения в Москву, когда репетиции

проводила Л. Хлюстова. Этого было достаточно для сохранения качества спектаклей.

Ежедневно А. Мессерер утром и вечером перед спектаклем давал классы.

В состав нашей группы входили ведущие солисты — М. Плисецкая, М. Кондратьева, Р. Карельская, Н. Сорокина, Н. Фадеев, М. Липина, В. Тихонов, Ю. Владимиров, В. Левашев.

Репертуар гастролей включал спектакли «Анна Каренина» и «Жизель», а также вечера балета («Кармен-сюита», второй акт «Лебединого озера» и дивертисмент), а к концу гастролей, когда большая часть их участников возвратилась в Москву, — только вечера балета.

Выступления проходили в хороших помещениях, на достаточно оборудованных сценах. Правда, порой нашей небольшой группе работников постановочной части во главе с В. Завитаевым и художником В. Левенталем приходилось применять поистине героические усилия, чтобы художественная сторона спектаклей отвечала нашим требованиям. Был случай, когда в Реклингхаузене мы были вынуждены именно по техническим причинам заменить «Анну Каренину» вечером балета.

Вообще надо сказать, что многочисленные переезды значительно осложнили вообще всю работу наших монтажников, осветителей, костюмеров.

Наши выступления проходили строго по афише, но в случае необходимости артисты были готовы заменить друг друга, что и сделал М. Липина, заменив во время спектакля «Жизель» получившего травму В. Тихонова.

19 артистов нашего оркестра, присоединившихся к группе в середине гастролей, работали много и очень плодотворно. Им приходилось вместе с дирижерами Ю. Симоновым и А. Жюрайтисом, а также дирижером сценического оркестра Р. Алтаевым готовить местные оркестры к сопровождению наших спектаклей.

Органично вошли в наш коллектив и работали вместе с нами со-

листы оперы Неля Лебедева и Денис Королев.

Все спектакли проходили с очень большим успехом, на высоком художественном уровне. Пресса, разноречиво освещавшая спектакли, неизменно отличала высокий исполнительский уровень солистов и оркестра балета, оркестра и оперы для рабочих сталелитейного предприятия. Об этом концерте много писали газеты.

Помимо плановых выступлений, во время пребывания в Дортмунде мы дали шефский концерт силами солистов и артистов балета, оркестра и оперы для рабочих сталелитейного предприятия. Об этом концерте много писали газеты.

Времени для досуга было у нас немного, поэтому старались использовать его как можно продуктивнее. Были организованы экскурсии, артисты побывали в музеях, на выставках, встречались с членами Общества Австрия—СССР.

Значительную помощь оказывали нам сотрудники советских посольств в Австрии и ФРГ; их внимание, забота, советы сопровождали нас на протяжении всей поездки.

Эта небольшая статья не будет полной, если я не скажу хотя бы пару добрых слов о нашем администраторе В. Левко, работавшем очень организованно, четко и спокойно.

Повседневно заботились о здоровье артистов врач Л. Маслакова и массажист Ю. Горбунов.

Возвратившись в Москву, участники гастролей включились в работу, и некоторые из них уже участвовали в премьере «Спящей красавицы».

Выступления балета Большого театра в Австрии и ФРГ имели не только творческий, но и общественный резонанс. Приобщение к советскому искусству — это приобщение и к нашей идеологии, и новые друзья нашего балета, нашего искусства, — это новые друзья нашей страны.

Поэтому у нас есть все основания считать, что с порученной миссией наша группа справилась успешно.

П. ХОМУТОВ,
заведующий балетной группой.