

ЛИРИКА, ПОЭЗИЯ, ГЕРОИКА

С огромным успехом проходят гастроль Большого театра в Японии. Все газеты помещают статьи и рецензии на спектакли и концерты советских артистов. «Спартак», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот» получают наивысшую оценку публики и прессы. Газета «Майнити» называет исполнение В. Васильева и Е. Максимовой партий Ромео и Джульетты «благородной красотой, проникающей в душу. Имена Васильева и Максимовой останутся, вероятно, в истории балета как имена героев великой трагедии Шекспира».

Газеты «Токио симбун», «Санкэй симбун», «Майнити» и «Асахи» особенно выделяют «Спартак», называют его «выдающимся балетом». Критики отмечают глубокий психологизм образов «Спартак», величие его идей. Это балет, в котором не просто сменяются вариации и па-де-де, а раскрываются характеры, сталкиваются противоположные взгляды и мировоззрения.

Ю. Владимиров — «Спартак», — пишет газета «Токио симбун», — танцевал с энергией и свободой. Отличными профессиональными данными и мастерством отличалось исполнение Н. Сорокиной Фринги. Убедительный, достоверный характер коварной Эггны создала С. Адырхаева. Широко, с размахом танцевал Б. Акимов».

Критики пишут о выдающемся таланте постановщика «Спартак» и новой редакции «Лебединого озера» Ю. Григоровича. «Победа «Спартак» — это прежде всего победа Ю. Григоровича, его выдающегося таланта» («Токио симбун»). В статье «Яркие звезды Большого балета» критик газеты «Майнити» пишет, что «центральной фигурой в этом балете следует признать Григоровича».

В новой редакции «Лебединого озера» особенно подчеркивается стремление все выразить танцем. «Григорович, — пишет критик газеты «Асахи», — предоставил танцу возможность стать выразителем внутреннего мира героев. От танцоров он требует высочайшей техники и выразительности. Но не зря же этот театр называется «Большим». Из исполнителей «Лебединого озера» газета особенно выделяет Н. Бессмертнову, которая обладает прекрасными сценическими данными и блестяще справилась с труднейшей задачей —

создания двух контрастных образов».

Интересно, что газета пытается анализировать успех советских артистов, определить его причины. В любительской статье газеты «Санкэй симбун» эта причина определяется прежде всего «государственным строем Советского Союза, создавшим все условия для развития искусства... Только в подобной стране возможен такой балетный театр, такая выдающаяся труппа».

Корреспондент «Советской культуры» А. Дашичева попросила главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича рассказать, как проходил гастроль театра в Японии.

— Поездка в Японию с такой большой по составу труппой и с таким количеством спектаклей и оркестром осуществляется впервые. Мы привезли «Ромео и Джульетту», «Лебединое озеро», «Дон Кихота», «Спартак» и большую концертную программу. Кроме того, оркестр Большого театра выступает перед японскими слушателями с симфоническими концертами. Гастроли начались 5 июля спектаклем «Лебединое озеро», главные партии в котором исполняли Н. Бессмертнова, А. Богатырев и Б. Акимов. Кроме Токио, наша труппа выступила в городах Осаке, Нагое, Хиросиме и многих других. Занавешиваем мы гастроль 17 августа тем же спектаклем, каковым и открывали. — «Лебединым озером». В Японии очень любят музыку Чайковского. Я бы даже сказал, что там существует настоящий культ этого великого русского композитора. Его именем названы и театр «Токио-балет», и его балетная школа. Очень любят и наш балет. Ведь, по существу, основу классического танца в Японии заложили наши советские педагоги во главе с Суляймяфю Мессерер п. А. Варламовым. Кстати сказать, этот балет уже хорошо известен за рубежом, недавно его труппа с огромным успехом выступила в Париже и получала там первую премию. Директор «Токио-балета» Тагацукэ Сасаки пригласил меня поставить балет в этом театре, предоставив мне полную свободу выбора. Во время гастролей мы часто встречались со своими коллегами, посмотрели их спектакли — «Пахиту», «Лебединое озеро», «Золушку». Артисты «Токио-балета» не пропустили ни одного нашего спектакля,

каждый раз после окончания спектакля приходили за кулисы, поздравляли с успехом, выражали свое восхищение. Приятно отметить, что интерес к нашему балету был очень большой. Все спектакли проходили при переполненных залах. На спектаклях присутствовали ведущие деятели японского искусства, культуры, государственные деятели.

Японская публика очень своеобразная. Она очень искренно и горячо выражает свое одобрение. С огромным успехом прошел «Дон Кихот» с Васильевым и Максимовой. Он был восторженно встречен публикой. Это действительно был триумф.

Впечатлений очень много. Япония — удивительная страна. Со своим неповторимым обликом, людьми, искусством. Я очень люблю японскую живопись Хиросине, Хокусаи, Утамаро. Но особенно люблю японский театр, с его удивительнейшими костюмами и красками, поэтической условностью, великолепной культурой и техникой движения, жеста. Он чем-то очень близок балету своей позаней, лаконизмом. Мне думается, правда, и это особенно стало опутанным в последние годы, что японская культура все более и более попадает под влияние европейской и особенно американской культуры, появляется опасность нивелировки, утраты своеобразия.

Одним из ярких впечатлений был народный праздник в городе Киото, на который я попал с группой наших артистов. В день праздника (исполнялся его тысячелетний юбилей) на улицы вышли все жители города Киото (старой столицы Японии). Они все были в красочных, праздничных одеждах, по улицам катились огромнейшие колесницы. Звучала музыка, все танцевали и пели. По старинному преданию, тысячу лет тому назад с помощью искусства — пения и танцев народ прогнал страшное бедствие — чуму. Праздник в городе продолжается неделю. Казалось, что мы попали в какой-то другой век. И только когда мы сели в поезд, который со скоростью 250 км в час домычал нас до Токио, мы поняли, что вернулись в современность.

Вся наша труппа испытывает огромное удовлетворение от поездки, от встреч, от «мирных контактов», которыми способствует искусство.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

27 ИЮН 1973