

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ г. МОСКВА

21 августа 1973 г.

● ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ

С огромным успехом прошли в Японии гастроли мастеров советского балета. «Неповторимо», «Великолепно», «Созвездие из звезд первой величины», «Великолепное сочетание классики и нового в хореографии» — такими заголовками пестрили японские газеты на всем протяжении почти полуторамесячных гастролей балета Большого театра в Японии. Ему рукоплескали в Токио и Осаке, Хирасиме и Нагое, Кагосиме и Мацуяме и других городах страны.

За 50 дней пребывания в Японии труппа показала 32 спектакля и дала 10 концертов, продемонстрировав в них все лучшее, чем славен советский балет.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

«Созвездие из звезд первой величины» — так пишет о мастерах советского балета японская печать.

С большим успехом прошли в различных городах страны концерты оркестра Большого театра под управлением заслуженного артиста РСФСР А. Жюрайтиса. Нам было приятно, говорит он, что японский слушатель, который хорошо знает и любит классику, тепло принял наше исполнение произведений Чайковского, Бородина, Глазунова, Прокофьева и Шостаковича.

Это была и трудная, и приятная поездка, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС известный советский балетмейстер А. Варламов. Трудная потому, что нам зачастую приходилось оказываться в положении попавших «с корабля на бал» — выходить сразу на сцену после нескольких часов в дороге в автобусе или поезде. Понятная и интересная тема, что мы познакомили с советским хореографическим искусством жителей многих японских городов, которые знают о «большом балете», как его называют в Японии, только по печати и телевидению.

В составе труппы наряду с известными мастерами советского балета Е. Максимовой, Н. Бессмертновой, С. Адыраевой и В. Васильевым была широко представлена талантливая молодежь — Т. Голикова, А. Богатырев, Б. Акимов, М. Габович и другие. «Большой балет» привез с собой четыре спектакля — «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот» и «Спартак». Выбор был не случайным, говорит А. Варламов. Все они прекрасно демонстрируют единство старой и новой школ хореографии, «Лебединое озеро» — это классический балет, но японскому зрителю он был показан в новой постановке.

Тепло был принят «Дон Кихот», который находится в репертуаре с 30-х годов. И, конечно, с большим успехом прошел «Спартак».

Советские артисты не только показывали свое искусство, но и сами знакомились с жизнью соседнего народа, дружба и связи с которым крепнут год от года. Мы присутствовали на репетициях балетной школы им. П. Чайковского, рассказывает народный артист РСФСР В. Васильев. Японцы — прирожденные танцоры. Их отличает удивительное чувство ритма и пластики. Еще 10 лет назад о японском балете никто не знал. То, что мы увидели в балетной школе, и первые успехи японцев на международных конкурсах говорит о том, что они сделали большой шаг вперед.

Японская печать, музыкальные критики посвятили советскому балету в эти дни немало лестных статей. Они отмечают, что все четыре спектакля заслуживают высшей похвалы. Еще большший их восторг вызывают исполнители. Максимова и Васильев бесподобны, пишет «Майнити». Исполнение ими ведущих партий в «Дон Кихоте» выше слова «прекрасно».

Печать особенно выделяет постановку «Спартака», отмечая величие раскрываемой в нем идеи, народность и мелодичность музыки А. Хачатуряна.

Это было прекрасное зрелище, запоминающиеся гастроли, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС президент Ассоциации деятелей нового искусства Японии И. Нисикока. Такой балет может быть только в стране, где созданы все условия для развития и расцвета искусства. Не посчитайте это моим личным мнением, отметил он. Так думает большинство японцев, видевших выступления ваших артистов.

Успех гастролей превзошел все ожидания, продолжал он. Все постановки прекрасны. То, что мы видели в «Спартаке», потрясает. Не верится, что это творение человека. И. Нисикока отметил большое значение того, что в этом году с искусством советского балета познакомились жители многих средних и мелких городов страны. Я понимаю, что артистам было трудно, говорит он, но мы не могли лишить удовольствия познакомиться с советским балетом тех, кто не живет в крупных центрах.

Ю. ЕДОВИН,
корр. ТАСС — для
«Советской России».
Токио, 20 августа.