

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

Япония давно ждала приезда Большого балета. Ведь уже в 1957 году гастроль группы артистов во главе с О. Лепешинской показала японским зрителям, а также театральным и балетным кругам, что советский балет по праву занимает первое место в мире.

После этого, начиная с 1960 года, с одной стороны в Японии была создана Токийская балетная школа, обучение в которой велось советскими педагогами, а с другой стороны, в Японию часто приезжали отдельные гастролеры — М. Плищенко и Н. Фадеевич, Н. Бессмертнова и М. Лавровский, — различные балетные труппы и целые коллективы — Ленинградского театра оперы и балета имени С. Кюрова, Киевская и Новосибирская балетные труппы. Наконец в 1970 г., в период проведения ЮНЕСКО после окончания показа оперных спектаклей Большого театра, был полностью показан наш балет «Жизель». И все-таки это не могло дать полного представления о балете Большого театра во всем его объеме.

В прошедших нынешним летом гастрольных показах четыре спектакля из репертуара Большого театра, отражающие различные этапы развития советского балета. Это — нечуждый «Дон Кихот» А. Горского, «Ромео и Джульетта» Д. Лавровского, «Лебединое озеро» в редакции Ю. Григоровича и его же «Спартак», т. е. спектакли разные по балетмейстерскому приему и отражающие разнообразие актерских возможностей и исполнительского мастерства балета Большого театра.

Ведущая группа состояла из всемирно признанных мастеров и известных солистов нашей труппы, таких, как Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, С. Адмиралова, Н. Фидлишова и молодого поколения, уже прочно занявшего ведущее положение, — Т. Голикова, Б. Акимов, А. Богатырев, М. Габович.

Спектакли шли под управлением дирижеров А. Жирайтаса и А. Колыцова, с участием оркестра Большого театра, что еще более способствовало выявлению истинного исполнительского масштаба спектаклей Большого театра.

Гастроли предполагали обширную географию выступлений. Если в Токио, Осака и Нагоя шли полнометражные спектакли, то в десяти менее крупных городах, расположенных в различных точках между Тихим океаном и Японским морем, то никогда, кроме как по телевидению, балет Большого театра не видел. Были показаны концертные программы в трех отделениях с участием всех ведущих солистов и кордебалета.

Руководство гастролями на первых порах осуществляли В. Били и Ю. Григорович, а после их возвращения в Москву — А. Лев.

Таковы официальные и сухие сведения о гастроль. По атмосфере же было так.

Лето в Японии — совсем не театральная пора, и тем не менее спектакли Большого балета это представление изменили. Интерес к гастролем был огромным.

Уже первые репетиции в толькой что открытом театре «Эндай-кэй» привлекли к себе внимание токийской интеллигенции и театральных кругов, а премьера «Лебединого озера» 5 июля превратилась в настоящий праздник хореографического искусства.

Помимо шумного и продолжительного успеха, что само по себе уже является редкостью для япон-

ских зрителей, спектакль был снят цветным телевидением и затем транслировался по всей Японии, вновь вызывая всеобщее восхищение красотой и мастерством исполнения.

Успех спектаклей шел по восходящей линии. Каждая премьера демонстрировала японским зрителям все новых исполнителей: «Лебединое озеро» — Н. Бессмертнова и А. Богатырев, Т. Голикова и Б. Акимов; «Ромео и Джульетта» — В. Максимова и В. Васильев, Н. Бессмертнова и М. Габович; «Спартак» — Е. Максимова и В. Васильев, Н. Сорочкина и Ю. Владимирова.

Труппу перечислить все всевозможные эпитеты, которые письменно и устно адресовались балету Большого театра. После каждого спектакля толпы людей ждали артистов в автобус, чтобы получить автограф или показать руку советским артистам. Очень многие деятели японского балета подходили ко мне на правах старых знакомых и откровенно говорили, что они видели целый ряд балетных групп, но с подобным искусством встречаются

Гастроли по городам были очень нелегки. Часов пять ехды в поезде или автобусе, короткий перерыв и концерт — все это ложилось тяжелой нагрузкой, и коллектив проявлял большую сознательность и выдержку даже в самые трудные моменты гастролей. Так, например, нас предупредили, что в г. Мацуэ в отеле нет кондиции (при температуре выше 40°), вода будет подаваться изредка, а в озере купаться нельзя, так как оно отравлено. И тем не менее, все трудности были перенесены, я бы сказал, с юмором, концерт прошел с большим успехом, и наш балет оставил по себе добрую память и в этом городе.

Коллектив понимал, что ему одало большое доверие, что гастроль — это не только художественная, но и политическая акция. Официальный визит в Японию министра культуры СССР Е. А. Фурцева, совпавший с нашим гастролем, подчеркнул значение, которое придавалось нашим выступлениям.

Выступая по японскому телевидению, Е. А. Фурцева говорила о



На снимке: министр культуры СССР Е. А. Фурцева среди участников балета «Лебединое озеро» после показа спектакля на сцене японского театра «Эндай-кэй».

впервые. Это давало мне повод с гордостью говорить: не то он и Большой!

Японские зрители вообще скупи на аплодисменты, овации бываю крайне редко, но что, творилось на спектакле «Дон Кихот» в Буэнос-Айресе, не помню ни я, ни сами японцы. Это был триумф исполнительского мастерства Екатерины Максимовой и Владимира Васильева и блистательной группы характерных и классических танцовщиц и танцовщиков. Зрители реагировали на каждое движение возгласами, единым вздохом огромного зала, взрывами аплодисментов и настоящих неистовством после конца спектакля.

Ввиду того что сроки переноса спектаклей из Токио в Осака и обратно были очень ограниченными и приходилось выступать на разных по своим габаритам сценах, много пришлось поработать балетмейстерам-репетиторам И. Смачеву и Д. Поспехину.

Огромная нагрузка выпала на долю работников постановочной части во главе с А. Чарушнячиным, которые в труднейших условиях самоотверженным трудом обеспечивали высокий художественный уровень оформления наших спектаклей и концертов.

Большое количество переводов, нагрузка и выгрузка театрального имущества, расселение во множестве гостиниц — все это выпало на долю администратора гастролей М. Лакмана.

расширяющихся культурных связей между нашими странами, о взаимном обмене художественными произведениями; эти слова наши народные отклики в японских кругах, и наши друзья высказывали пожелания, чтобы контакты советско-японские продолжали укрепляться.

Напряженный график гастролей не давал возможности для широкого ознакомления с памятниками истории и искусства Японии. Тем не менее, две экскурсии — в древнюю столицу Японии Киото и посещение храма с 18-метровой статуей Будды и дельфинария в г. Какакура — оставили яркое впечатление у коллектива.

Но как приятно было 17 августа после окончания последнего спектакля «Лебединое озеро» выйти всем коллективом на сцену и под гром оваций опухнуть, что мы с честью кляли свое дело, а завтра уже будем на нашей, советской территории: кто в самолете, а кто — на пароходе.

Гастроли балета Большого театра в Японии были ярким праздником советского балетного искусства. Широкий показ спектаклей и концертов во многих городах Японии (13), демонстрация спектаклей по одному телевидению еще раз подтвердили силу советского балета, а успех у зрителей, общение с японскими театральными кругами и дружеские контакты способствовали укреплению дружбы между нашими народами.

А. ВАРЛАМОВ.