

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ВСТРЕЧИ

Центром «Пражской весны» продолжает оставаться Театр имени Сметаны, где проходят гастроли Большого театра. Театр привез в Прагу «Пиковую даму» Чайковского и одну из последних премьер — «Тоску» Пуччини.

«Пиковая дама» Большого театра — спектакль масштабный. Трагическая тема в нем выходит за рамки личных переживаний героев. Дирижер Юрий Симонов четко выявил симфоническое развитие в оркестре контрастных тем. Герман Владимира Атлантова — сильная, обучающаяся противоречивыми страстями личность. Мягкость, лирическую теплоту и в то же время бескомпромиссность русского женского характера, способного на самопожертвование, передала Тамара Милашкина в партии Лизы. Глубоко и искренне спела Елена Образцова партию Полины и изящно, тонко — Милловзора.

Театральность постановки, психологическую глубину

образов, высокую культуру пения отмечают все газеты, заполненные в эти дни рецензиями на спектакль Большого театра. В них часто мелькает имя К. С. Станиславского — основоположника реалистических принципов актерского мастерства и на оперной сцене. «Уже давно в Театре имени Сметаны, — пишет «Руде право» в рецензии «Незабываемое впечатление», — не было подобной горькостенной, неповторимой атмосферы. Ее создали артисты и оркестр Большого театра. Они передали драматизм чувств и страстей сюжета Пушкина и музыки Чайковского.

Герман в исполнении Атлантова убедил правдивостью характера, оп словно сошел со страниц повести Пушкина. Превосходно пел Тамара Милашкина, Елена Образцова, Лариса Авдеева. Все исполнители обладают большими красивыми голосами. Высокое художественное мастерство оперного ансамбля Большого театра из-

вестно во всем мире». Высокая оценка дается в рецензии «Московская «Пиковая дама» («Руде право») дирижерскому искусству Ю. Симонова: «Несмотря на молодость, он бесспорно является личностью мирового класса. В партитуре «Пиковой дамы» Юрий Симонов раскрыл самые тончайшие оттенки, драматизм и психологизм музыки Чайковского. Юрий Симонов — достойный продолжатель традиций Большого театра, вложенных такими мастерами, как Голованов, Пазовский, Самосуд, Мелик-Пашаев». Газета «Лидова демократия» особенно подчеркивает реалистические принципы постановки, превосходные голоса солистов и мастерство хорового ансамбля. Рецензент считает, что спектакль «Пиковая дама» оставил впечатление, которое не забудется никогда.

С колоссальным успехом прошла «Тоска». Интерпретация оперы Пуччини, предложенная Большим театром (режиссер Борис Покров-

ский), нашла восторженный прием у пражской публики. Нечасто приходится слышать подобное звучание оркестра (дирижер Марк Эрмлер). Великолепно пели Галина Вишневецкая, Виргилнус Норейка. Мне впервые пришлось слышать В. Норейку в партии Каварадосси, и, несомненно, это был образец исполнения на уровне мирового класса. Восторженно приветствовала публика Галину Вишневецкую. Тоска, один из сложнейших образов в оперной литературе, нашла здесь идеальное воплощение. Эффектность сценического облика, выразительность, темперамент актерской игры соединились в ее исполнении с высокой культурой пения, разнообразием красок, оттечек, нюансов вокальной палитры. Все пражские газеты поместили на спектакль самые восторженные рецензии, называя его «блистательным», «великолепным», «новаторским», «подлинной музыкальной драмой».

С не меньшим успехом проходят и концертные выступления наших артистов: Ирины Архиповой, Марии Биешу, Елены Образцовой, Александра Огнивцева и других известных советских вокалистов.

Кроме спектаклей и концертов, коллектив Большого театра проводит дружеские встречи с творческой интеллигенцией, с трудящимися республики. «Мы уже встречались с театральной общественностью Праги в Доме советской науки и культуры, — рассказывает заместитель директора Большого театра В. Бони. — Интересно прошла беседа с профессиональным активом театральных работников Чехословакии, а также встреча с руководством нового творческого союза Чехословакии, объединяющего деятелей театра, кино, радио и телевидения. Состоялся концерт в советском посольстве в Праге, выезд в город Миловице, где мы дали концерт для на-

ших воинов. На мой взгляд, очень плодотворны встречи коллег по профессии обоих театров — солистов, оркестров, хоров, которые проходят в теплой, дружеской атмосфере. Большое удовлетворение и творческую радость приносят встречи с трудящимися Чехословакии — посещение заводов, концерты в домах культуры. 28 мая одна группа наших артистов побывала на заводе «Орион», а другая — на заводе «Ява». А затем в доме культуры для рабочих этих предприятий был дан концерт.

Предполагается ряд выездных концертов, встреч с трудящимися. В частности, артисты Большого театра дадут концерт для рабочих заводов города Усти-на-Лабе, в промышленном шахтерском городе Кладно. Насыщенная программа встреч предстоит и в Братиславе. Хотелось бы упомянуть о выступлениях в городе Трнава на закрытом фестивале «Словацкая песня».

А. ДАШИЧЕВА,
 наш спец. корр.

ПРАГА.