

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В. Бони, А. Рыбнова, Ю. Симонова, М. Эрмлера, В. Федоровича, Т. Голыковой, Л. Трешовельской и В. Акимов принял маршала Праги Зуска. Маршала поблагодарили представители театра за огромное удовольствие, которое доставило всем зрителям непревзойденное искусство прославленного Большого театра и подарил на память большую книгу-альбом о Праге.

30 мая
Этот последний день пребывания труппы в столице чехословацких участников гастролей никогда не забудут.

В 18 часов тремя автобусами группа свыше 100 человек поехала на концерт в г. Кладно, расположенный в 30 км от Праги.

На пути в Кладно мы посетили Лидице. Вряд ли кто не знает трагическую судьбу этого чешского села, в буквальном смысле слова стертого с лица земли немецкими фашистами.

А. Рыбнов, В. Федорович, Ю. Дементьев и А. Заверев возложили корзины цветов возле памятника погибшим, где 10 июня 1942 года были расстреляны все мужчины и мальчики села Лидице. Многие наши артисты возложили цветы у креста-памятника, сложенного из обгоревших балок домов Лидице. Ныне на месте большого села разбит сад дружбы и высажены розы со всех стран мира.

Дом культуры объединенных сталелитейных заводов, куда мы ехали с концертом, представлял величайшее здание, выстроенное в новом современном стиле. Перед началом концерта заместитель директора Дома культуры сказал приветственные слова в адрес Большого театра, поблагодарив артистов, приехавших на концерт в свой выходной день. Режиссер Н. Никифоров в кратком ответном слове подчеркнул, что сегодня кончатся выступления Большого театра в Праге, сказал о том, что знаком-

туры пригласил всех на товарищеский ужин, во время которого сердечно поблагодарил артистов за великодушное исполнение и индивидуальное, а не «обычные», как он сказал, исполнение. На концерте присутствовали секретарь ЦК Коммунистической партии по идеологии, председатель районного национального комитета и другие видные деятели района.

Этим необычным по условиям и блистательным по существу шефским концертom в Кладно, закончились гастроли театра в Праге.

31 мая
В 10 часов утра к подходу го-стиницы «Олимпик» приехали первый советник посольства СССР в ЧССР Я. Перепеченов, первый секретарь советского посольства В. Моторный, генеральный директор национальных театров П. Кочи и другие чехословацкие товарищи проводить наш коллектив в Прагу в Вино.

При въезде в город нашу колонну возглавляла специальная машина, звуки sireны которой оглашали даже в городе. Так, по зеленой улице и в прямом, а в переносном смысле взоры жителей Большого театра второй по величине город ЧССР в Вино.

При входе в гостиницу «Интернационал» состоялся торжественный митинг.

Первым приветствовал наш коллектив директор театра им. Янэчка К. Шедл.

— Весьма знаменательно, — сказал он, — что выли выступления будут проходить на сцене театра им. Янэчка, нашего великого композитора, конкретно проявившего теплые отношения к русскому искусству, к русскому народу. Мы приветствуем вас не только как представителей передового театра своей страны, но и как представителей Советского государства, без дружеской помощи которого нам было бы трудно строить социализм.

Мы понимаем, сказала далее К. Шедл, что актерам сложнее

жеские и творческие контакты наших народов.

Эти слова В. Бони были горячо встречены всеми участниками митинга.

В 12 часов на сцене театра им. Янэчка состоялась оркестровая репетиция «Тоски».

Ей предшествовала подготовительная работа, которую провели Е. Нацкий, А. Чарушчинци, И. Киселев, И. Петушков, работники постановочной части, приехавшие сюда накануне.

Итак же, как в Праге, первая оркестровая репетиция в новом для нашего коллектива помещении в основном была поочередно поиском той силы звучания солистов и оркестра, которая была бы для нас максимально желаемой в данном театре.

Репетиция окончилась около 23 часов.

1 июня.
Утром на сцене шла репетиция концерта.

В этот день в здании областного исполнительного комитета состоялся организационный вечер в честь приезда Большого театра. На приеме присутствовали В. Бони, В. Федорович, Г. Вишневецкая, А. Рыбнов, М. Эрмлер, Э. Валайтис, Н. Дукин.

Первым приветствовал национального совета Ю. Моравиц З. Вавра сердечно приветствовал представителей театра.

— Мы счастливы, — сказал он, — что первый театр первой в мире страны посетил наш коллектив, выступая у нас, в Врно. Вам видят — это не только сближение деятелей искусства наших стран, но и большой вклад в укрепление наших дружественных отношений. Мы придаем гастролью Большого театра большое политическое значение. Мы преклоняемся перед искусством прославленных артистов Большого театра, перед великим искусством, расцвет которого стал возможным при социализме.

В заключение З. Вавра произнес по-русски тост за здоровье и успехи всего коллектива Большого театра, за дружбу с СССР, за мир на земле.

В ответ руководители гастролей В. Бони тепло поблагодарили за внимание и сказал, что две недели пребывания Большого театра в ЧССР это не только выступления на сцене в спектаклях и концертах, но встречи с простыми труженниками ЧССР.

Пусть наши выступления и у нас в Врно, сказал В. Бони, позволят укрепить и углубить братских дружеских отношений.

На встрече присутствовали также первый секретарь обкома Компартии Южно-Моравской области К. Нойберг и другие руководители города, области, а также советский консул в Врно В. Малышко.

Встреча прошла в простой, дружеской обстановке. Прощаясь, З. Вавра преподнес в дар Большому театру на память о Врно большую хрустальную вазу.

Вечером в театре им. Л. Янэчка состоялось первое выступление артистов Большого театра в Врно.

Новый оперный театр им. Л. Янэчка построен в 1865 году. И снаружи, и внутри театр представляет большое, просторное, светлое и удобное современное театральное здание, аркадный зал, которого вмещает 1400 человек.

Перед входом в театр — большие разноцветные афиши, издающиеся о гастрольях Большого театра. У артистического входа на сцене дружелюбно приветствуют: добро пожаловать, дорогие друзья! И так же, как в Праге, везде на русском языке указатели: где хор, где оркестр, уборная солистов, сцена и так далее.

В здании драматического театра — эмблема здания Большого театра.

В верхнем фойе размещена выставка, вернее две. Одна — фойе, другая — зал, и рисунки — наглядно рассказывает о репертуаре Большого театра. Сделанная просто, даже строго и

с хорошим вкусом, эта выставка без лишнего шума характеризует огромный и разнообразный репертуар Большого театра, а значит, и его творчество.

Взгляд размещена выставка, называющаяся «Образы и мотивы» национального театр на современном этапе.

На выставке представлены сцены из спектаклей драматических театров всех республик СССР.

А в нижнем фойе находится выставка детских рисунков, сделанных на сюжет «Велосипед и семи гномов». Любопытно, что театр им. Л. Янэчка пригласил в Врно ребенка, не будет выступления прославленных советских артистов на сцене театра им. Л. Янэчка.

Перед началом концерта приветственные слова коллективу Большого театра произнес заместитель председателя Южно-Моравского облисполкома В. Павлуш.

Подчеркнув огромную значимость гастролей театра в ЧССР, В. Павлуш сказал, что жители Врно выжили не будут выступления прославленных советских артистов на сцене театра им. Л. Янэчка.

Программа концерта была такова: «Трагичная увертюра» Л. Шостаковича (оркестр), ария Князя Игоря и куплеты Мефистофеля (Ю. Григорьев), арии Ччо-Ччо-Сан и Маргариты из «Фауста» (М. Мигула), Вариация на тему «Богарта», «Ночная сцена» (М. Мигула), «Полет птицы» из «Дон Кихота» (В. Дулов), «Мелодия» А. Даржакса, аrien из балета «Тропой грома» и «Полет шмеля» (в ансамбле скрипачей), «Кантатна», Ф. Листа и романс «К фортуну Бахчисарайского дворца» В. Власова (Т. Сорокина) в сопровождении ансамбля скрипачей; романс С. Рахманинова «Она как девушка хороша» и романс П. Чайковского «То было раннее весной» (Н. Григорьев), «Предсмертная песнь Дон Кихота» Ф. Иберы, ария Дон Вазилио и на bis куплеты Мефистофеля (с хором) и русская народная песня «Цапля жалучка» (А. Огинская), «Вальс» Ф. Шопена (Т. Голыкова и В. Акимов), финал оперы «Война и мир» (хор и оркестр).

Во втором отделении исполнили увертюра «Прощание с Костромой» (оркестр), арии «Иоганн из «Орлеанской девы», песня Азулены из «Трубадура» и Хабанера (И. Архипова), ария Каварадосси и монолг Отелло дьявольски (Ф. Зарин), «Полет шмеля» из «Дон Кихота» (Л. Трешовельская и артисты мимансы), ария Снегурочки и «Тема с вариациями» Проха — дважды (В. Руденко) и финал оперы «Иван Сусанин» (хор и оркестр). Концерт завершил — И. Зайцева и В. Викторова.

Диржировали концертом Ю. Симонов и М. Эрмлер. Хормейстеры — А. Рыбнов и И. Агафонников.

Концерт прошел с огромнейшим успехом. Участникам первого и второго отделения были преподнесены корзины цветов. Публика наградила всех артистов аплодисментами.

В ответ на представленные благодарительные записки завод Врно приподнес в дар Большому театру модель стана, выпускаемого заводом.

Первое выступление наших артистов в Южной Моравии принесло коллективу огромный успех, а значит, увеличило число почитателей советского искусства, число его друзей.

2 июня
Утром почти все участники гастролей совершили экскурсию по Врно и его окрестностям.

Мы посетили средневековый замок Шпильберк, основанный в 13 веке Владиславом этот замок был разрушен в 1469 году, куда ссылались участники народных восстаний. В годы Великой Отечественной войны в крепости содержались борцы против фашистского захватчика.

Нам пришлось посетить исторический город, его старинными костелами, в одном из которых находится известная в мире икона чер-

ной богородицы.

Побывали мы и на территории лярмери, проводящейся в Врно ежегодно; у дома, где устанавливался на 3 дня великий русский полководец М. И. Кутузов перед сражением в Угострже, посвященном с другими достопримечательностями города.

Затем мы совершили экскурсию в Аустерлиц (в Моравии это место называли Славков), где 2 декабря 1805 года произошло сражение, в котором погибло 15 тысяч русских солдат. Ныне на этом месте возведен памятник, на котором начертаны слова: «Поблизко здесь живы в памяти чехославянской».

Вечером на сцене театра им. Л. Янэчка состоялся спектакль «Тоска».

Нам были заняты: Г. Вишневецкая — Тоска, В. Норейка — Каварадосси, В. Валайтис — Скарпа. В других ролях выступили: Ю. Королев, В. Нартов, А. Соколов, В. Филиппов, М. Шкватцов, Я. Моравак, В. Эрмлер, Хормейстеры А. Рыбнов и И. Агафонников, Дирижер сценического оркестра Г. Алтаев.

Аплодисменты, вернее овация, сопровождали все сцены (причем публики аплодировали и после окончания сцены, а не арти, что свидетельствует о ее культуре), а после окончания спектакля зрители аплодисментов не прекращали добрых 15 минут. Когда в зале раздались крики: «Артисты, артисты!» в артильный зал от оваций поднялся туман; на сцене присутствовали все 348 участников гастролей.

Заместитель председателя областного национального совета М. Моравиц в своей приветственной речи сказал, что вчера и сегодня жители Врно были свидетелями прекрасных представлений прославленного Большого театра, гастролей которого зрители Врно видят в историю города.

Гастроль Большого театра в ЧССР, — сказал он, — это вершина культурных связей наших стран.

М. Моравиц от имени руководителей Врно, от имени коммунистической партии Врно горячо поблагодарил артистов Большого театра.

В ответной речи В. Бони, поблагодарив артистический коллектив за прекрасное исполнение, отметил, что гастроль театра, проходящая в рамках «Пражской весны», подтверждает девиз фестивалей: искусство объединяет народы.

Будем надеяться, сказал в заключение В. Бони, что зрители еще встретятся, и не раз.

Директор театра им. Л. Янэчка К. Шедл вручил В. Бони подарок — картину с изображением г. Врно и гербом поблагодарив артистов и персонал театра. Это не просто выходящий успех. Это — триумф. И я счастлив, что был свидетелем великого праздника вашего театра в нашем городе.

Поздно вечером в фойе театра состоялся прием организационный председателем областного национального совета З. Вавра и председателем народного совета г. Врно В. Стронер в честь выступления Большого театра.

На приеме присутствовали и неприглаженные товарищеские обстановке, присутствовали все участники гастролей, а также вышеперечисленные деятели искусства г. Врно.

Нам пришлось выступлению Большого театра в главном городе Южно-Моравии Врно закончились. Д. СЕРГЕЕВА.



Ольшанское кладбище. Возложение венков на могилу советских воинов. Фото артиста оркестра Д. Архангельского.

ство советских артистов с чехословацкими артистами способствует установлению более тесных творческих и человеческих контактов.

Н. Никифоров от имени коллектива театра передал сердечный привет жителям г. Кладно и пожелал им новых успехов в труде и жизни.

Затем начался концерт. Его старым хор под управлением А. Рыбнова.

В концерте также выступили: М. Мигула, К. Зарин, Т. Голыкова, В. Акимов, М. Шкватцов, Ю. Григорьев, Ю. Дементьев, Э. Эрмлер, Ю. Ледвак, Н. Калделки, М. Борисов. Концертмейстеры Л. Могилевская и И. Зайцева.

Весь концерт наших артистов принимался на ура. Концерт не прекратился и тогда, когда в Доме культуры внезапно погас свет. Артисты в этих условиях проявили собранность, высокий профессионализм и истинно дружескую поддержку.

После окончания концерта заместитель директора Дома культу-

выступать на незнакомой сцене и в другой стране. Но мы очень хотим, чтобы вы все чувствовали себя в Врно, как дома, чтобы вам понравилось здесь и до старинным обычаям мы вас приветствуем хлебом и солью.

Две девушки, одетые в национальные моравские костюмы (Врно — главный город Моравии), преподнесли В. Бони хлеб и соль.

От имени областного национального комитета по делам культуры театр приветствовал М. Богатини, пожелавший коллективу новых творческих успехов, здоровья и счастья.

От имени президиума городского комитета чехословацко-советской дружбы Большого театр приветствовал В. Википер.

На память о Врно В. Википер вручил В. Бони большую хрустальную вазу.

В ответном слове В. Бони сердечно поблагодарил всех за теплые и радужный прием.

Наш приезд в ЧССР, сказал он, это приезд в дружбу, и мы уверены, что гастроль Большого театра в нашей стране еще больше укрепят и разовьют дру-