

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 40-й  
№ 23 (1625)

ОРГАН ПАРТИННОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 8 июня 1973 г.

Цена 2 коп.

## ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЧЕХОВОСЛАВОНАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

### ХРОНИКА ГАСТРОЛЕЙ

28 мая  
Этот день был особенно насыщенным.  
Утром две группы наших работников отправилась одновременно с дружеским визитом на два крупнейших предприятия Праги.  
Первая группа в составе В. Федоровича, П. Шенкова, В. Пашинского, Ю. Королева, И. Солодуева, А. Тюрина, П. Лутовского была на заводе «Ява», изготовляющем ленточные кондитеры.

Директор завода исключительно сердечно приветствовал артистов Большого театра.

Поблагодарив хозяев за теплые дружеские слова, В. Федорович рассказывал о работе Большого театра, о традициях культурного сотрудничества между нашими странами, сказал, что коллектив театра посвояло ощущает к себе дружеское отношение — и на спектаклях, и во время товари-

щеских встреч.  
Затем хозяйева угостили гостей обедом, во время которого подробно рассказали о деятельности предприятия.  
После обеда директор завода пригласил всех осмотреть отдельные цеха, ознакомил с технологическим процессом производства, рассказал о распространении продукции завода «Ява» и, в частности, в СССР.  
На этой встрече присутствовали представители советского посольства в ЧССР, министерства культуры ЧССР, а также представители общественных организаций завода.

Вторая встреча в этот день была с работниками кондитерской фабрики «Орион».

Красивая встреча в честь пребывания в Чехословакии коллектива Большого театра.  
На встрече присутствовали: президент ЧССР Л. Свобода, генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии ЧССР Г. Гусак, председатель правительства ЧССР И. Протухал, посол СССР в ЧССР В. Мацкевич, государственные и партийные руководители ЧССР.  
Во время дружеской встречи был дан концерт, в котором приняли участие И. Архипов, Т. Вишнякская, В. Руденко, Т. Сорочкина, А. Отмивцев, Е. Нестерова, В. Юречка, а также М. Яблонская и В. Викторова. Вел концерт Л. Панков.  
Присутствующие высоко оценили искусство артистов Большого театра.

Встреча прошла в очень теплой дружеской обстановке.  
Вечером в театре состоялся последний спектакль в Праге — «Пиковая дама».  
В нем были заняты: К. Заринь — Герман, М. Вешту — Ява, А. Федосев — Блещкий, Е. Образцова — Графиня, Ю. Григорьев — Томский.  
Г. Воросова исполнила роль Полины, М. Мигула — Прилепы, А. Малтев — Чекалицкого, Ю. Королев — Сурица, К. Васков — Распорядителя, Н. Григорьева — Кувшички, И. Косилана — Мали, В. Пашинский — Нарумова, А. Архипов — Чаплицкого.  
Спектакль прошел с огромным успехом. Публика восторженно аплодировала и продолжение всего спектакля, а после его окончания в зале раздались овации, которая не смолкала очень и очень долгое время. Успех имели все солисты, все арии, дуэты, сцены и, в частности, канцевальная сцена из второго акта.  
Корзинки цветов на сцене, восторженные овации зала и не менее восторженная толпа поклонников у артистического входа с просьбами об автографах — так закончился этот последний спектакль в Праге.

ны СССР.  
Трудно выразить словами, — сказал О. Толан далее, — каким большим праздником для всех нас являются ваши гастроли. Гастроли, которые превзошли все наши ожидания. Выступлением Большого театра стали величайшим «Правническим» этого года, вершиной не только наших культурных связей, но и дружеских отношений. Я от всего сердца благодарю вас за наши богатейшие выступления в Праге. Я убежден, что такой успех идет вам и в других городах нашей страны.  
Со времени нашего отъезда мы будем отсчитывать дни до вашего нового приезда в Чехословакию. Желаем Большому театру Союза ССР новых творческих успехов во славу советского искусства, во славу мирового искусства.  
В заключение О. Толан преподнес в дар Большому театру картину художника Я. Груса, являющегося председателем Союза художников ЧССР.  
Пусть вид нашей Праги, — сказал О. Толан, всегда напоминает вам о тепле наших сердец.  
В своей ответной речи руководитель гастролей В. Бони сказал следующее:  
«Вспомнившего всего нашего коллектива примите, дорогие друзья, нашу глубокую благодарность за истинно дружеский и сердечный прием, который наш коллектив ощущает с первой минуты нашего пребывания. Мы благодарны артистам Праги, которые подтвердили глубокое понимание искусства, понимание, основанное на древних культурных связях наших стран. Мы благодарны тем, кто дружелюбно с нами встречается, кто проявляет к нам братские чувства.  
Сейчас, когда закончилась первая половина гастролей, сказал далее В. Бони, мы можем сказать, что гастроли Большого театра в ЧССР действительно можно назвать вершиной в области развития культурных и дружеских связей наших стран. Наши контакты в области искусства в ЧССР на протяжении артистического 100 лет назид: приезд П. И. Чайковского в Прагу, деятельность в России Э. Направника, работа в Большом театре У. Авраманца и Б. Сука, удостоенных высших наград в области культуры республик, работа С. Халабаль, выступления советских музыкантов в ЧССР и, наконец, гастролей Большого театра. Гастроли, которые можно назвать кульминацией наших культурных связей».

## Встреча на заводе «Орион»

28 мая группа артистов театра — И. Косилана, А. Соклова, Ю. Деметреш, Н. Дугин, Е. Ильина, В. Коптев, А. Шувалов, В. Нечева встретилась с работниками кондитерского завода «Орион».

Нас встретили очень приветливо. В проходной завода было много людей, все они улыбались и тепло приветствовали нас. Нас принял директор завода, представил руководителям партийной, профсоюзной и комсомольской организаций, технику персоналу.

В ходе дружеской беседы Н. Дугин рассказал о творческой деятельности Большого театра, о наших гастролях в Праге. Директор завода «Орион», в свою очередь, рассказывал о производственной деятельности завода, на котором работает 6500 человек, об организации труда, быта и отдыха рабочих. 800 работников — женщины, средный возраст — 38 лет. Завод существует 82 года; сейчас это модернизированное предприятие технической производств, дающее 34% всей кондитерской продукции ЧССР.

обогатился маслом, сахаром и другим приправам (в зависимости от сорта шоколада) и перегоняется по специальным трубам в машины на более вязкий этап. Технология изготовления шоколада сложная и длительная, мы суекались все ниже и ниже, пока не пришли в цех, где густая шоколадная масса автоматизированно разливается по формочкам. В конце длинного конвейера мы пробовали готовый шоколад. Очень вкусно!

Из шоколадного цеха мы пропшли в цех изготовления различных конфет в шоколаде, познакомились с производством карамели, леденцов и многих других сортов конфет.

Большинство работающих — женщины, молодые девушки, приветливые и симпатичные, очень аккуратные. По радио объявили, что к рабочим приехали гости — артисты Большого театра, и они с большим вниманием и предпринимательством ознакомились с ним.

Во всех цехах труд механизированный, высокая организация труда. Женщины, готовые стать матерями, получают молоко. За питание в столовой рабочие платят 60%, остальную стоимость оплачивает завод.

Встреча прошла в очень теплой дружеской обстановке.  
Вечером в театре состоялся последний спектакль в Праге — «Пиковая дама».  
В нем были заняты: К. Заринь — Герман, М. Вешту — Ява, А. Федосев — Блещкий, Е. Образцова — Графиня, Ю. Григорьев — Томский.  
Г. Воросова исполнила роль Полины, М. Мигула — Прилепы, А. Малтев — Чекалицкого, Ю. Королев — Сурица, К. Васков — Распорядителя, Н. Григорьева — Кувшички, И. Косилана — Мали, В. Пашинский — Нарумова, А. Архипов — Чаплицкого.  
Спектакль прошел с огромным успехом. Публика восторженно аплодировала и продолжение всего спектакля, а после его окончания в зале раздались овации, которая не смолкала очень и очень долгое время. Успех имели все солисты, все арии, дуэты, сцены и, в частности, канцевальная сцена из второго акта.  
Корзинки цветов на сцене, восторженные овации зала и не менее восторженная толпа поклонников у артистического входа с просьбами об автографах — так закончился этот последний спектакль в Праге.

Время пребывания коллектива Большого театра в Праге чрезвычайно насыщено работой и различными мероприятиями: репетиции, дружеские встречи, шведские концерты и вечерние выступления на сцене театра им. Сметаны. Все работает с полной отдачей сил, все стремится сделать как можно лучше, чтобы первые гастроли Большого театра в дружеской Чехословакии прошли на высоком идейном и художественном уровне.

Те солисты оперы, которые не заняты в вечернем спектакле или концерте, днем, как правило, участвуют либо в дружеских

встречах, либо в шведских концертах. Большая нагрузка легла на плечи концертмейстеров Л. Молглевской, В. Викторова и А. Ксендзовского.  
Много работает инспектор оперы Л. Молчанова, организует повседневную работу солистов. Чрезвычайно интенсивно работают хор и оркестр: А. Рыбков, И. Агафонников, Н. Клятина, П. Шенков, Р. Грищанков, не считаясь со временем, делают все для того, чтобы певцы и музыканты были максимум обеспечены всем необходимым для успешного проведения гастролей. Это же относится и к коллективу мимаса во главе с В. Пещерниковой, и к работникам постановочной части: руководимым А. Чаружничанцем, и к Н. Ельковой.  
Атмосфера в коллективе хорошая, я бы сказала, нормальная, рабочая. Даже мелкие неурядицы, естественные и в обычные дни работы коллектива в Москве, как-то очень быстро и легко ликвидируются. Всему этому немало способствует спокойное и разумное руководство ходом всей работы и проведением гастролей первым заместителем директора театра В. Бони.

Во время гастролей — в любви, даже самой хорошей обстановке — все сложнее, потому что обстановка эта якая, нежели привычная, московская. В спектакле все вдвойне — и радость за успех, и огорчение за неудачу, видне профессиональные качества творческих работников и деловые, рабочие тех, кто понимает творческому процессу театра. И сейчас, оглядываясь на все, что сделано участниками гастролей с 30 по 28 мая, нельзя не отдать должного многим великодушным качествам коллектива Большого театра, главным из которых являются, является и будет являться высочайшая ответственность за то, что ему надлежит — сделать. В данный момент — это проведение всей гастрольной деятельности в ЧССР на самом высоком уровне во всех отношениях.

После беседы нам предложили посмотреть, как делается шоколед. В ответ мы сказали, что лучше сто раз попробовать, чем один раз взглянуть. Все весело рассмислили. Вначале нам показали организованной на заводе музей-выставку выпускаемых кондитерских изделий. Трудно на бумаге описать то, что мы там увидели. Коллекция шоколадных наборов, различных плиток шоколада, всевозможные фигурки из шоколада для елочных украшений, все сорта выпускаемых конфет — от трюфель до полусладченых — это в красочной оформлении.

Затем мы перешли в корпус, где делают шоколад. Производство шоколада находится на верхнем этаже, где специальные машины перерабатывают горькие на вкус бобы какао в порошок. Затем порошок

представители руководства заводов «Ява» и «Орион», руководители района Прага-4, работники министерства культуры ЧССР и представители советского посольства. Концерт прошел с колоссальным успехом. После его окончания все участники вышли на сцену (здесь, в Праге, это стало уже традицией). Восторженные аплодисменты из зала и горячие дружеские аплодисменты со сцены слились в единый шум оваций. Писемцы преподнесли всем участникам концерта цветы.

Днем в посольстве ЧССР в ЧССР была организована дружеская встреча.

Время пребывания коллектива Большого театра в Праге чрезвычайно насыщено работой и различными мероприятиями: репетиции, дружеские встречи, шведские концерты и вечерние выступления на сцене театра им. Сметаны. Все работает с полной отдачей сил, все стремится сделать как можно лучше, чтобы первые гастроли Большого театра в дружеской Чехословакии прошли на высоком идейном и художественном уровне.

Те солисты оперы, которые не заняты в вечернем спектакле или концерте, днем, как правило, участвуют либо в дружеских

встречах, либо в шведских концертах. Большая нагрузка легла на плечи концертмейстеров Л. Молглевской, В. Викторова и А. Ксендзовского.  
Много работает инспектор оперы Л. Молчанова, организует повседневную работу солистов. Чрезвычайно интенсивно работают хор и оркестр: А. Рыбков, И. Агафонников, Н. Клятина, П. Шенков, Р. Грищанков, не считаясь со временем, делают все для того, чтобы певцы и музыканты были максимум обеспечены всем необходимым для успешного проведения гастролей. Это же относится и к коллективу мимаса во главе с В. Пещерниковой, и к работникам постановочной части: руководимым А. Чаружничанцем, и к Н. Ельковой.  
Атмосфера в коллективе хорошая, я бы сказала, нормальная, рабочая. Даже мелкие неурядицы, естественные и в обычные дни работы коллектива в Москве, как-то очень быстро и легко ликвидируются. Всему этому немало способствует спокойное и разумное руководство ходом всей работы и проведением гастролей первым заместителем директора театра В. Бони.

Во время гастролей — в любви, даже самой хорошей обстановке — все сложнее, потому что обстановка эта якая, нежели привычная, московская. В спектакле все вдвойне — и радость за успех, и огорчение за неудачу, видне профессиональные качества творческих работников и деловые, рабочие тех, кто понимает творческому процессу театра. И сейчас, оглядываясь на все, что сделано участниками гастролей с 30 по 28 мая, нельзя не отдать должного многим великодушным качествам коллектива Большого театра, главным из которых являются, является и будет являться высочайшая ответственность за то, что ему надлежит — сделать. В данный момент — это проведение всей гастрольной деятельности в ЧССР на самом высоком уровне во всех отношениях.

Принимая сегодня ваш замечательный дар, мы заверяем вас в том, что он всегда будет напоминать нам о посещении Большого театра в Прагу в 1973 г. о дружбе наших театров, которая только еще более укреплена.  
Дружными горячими аплодисментами соображались были встречены обе речи.  
Вместе со ст. зам. О. Толан от имени министра культуры ЧССР М. Клузана, находившегося в Варшаве на международной конференции министров культуры, пригласил всех в банкетный зал. Прием в здании высшего дворца прошел очень интересной и дружеской обстановке.  
Вечером большая группа участников гастролей выехала в Устец над Лабой.  
Этот же день утром группа работников театра в составе

Концерт состоялся в недавно выстроенном клубе промышленных предприятий, расположенных в районе Прага-4. Великолепная акустика клуба, прекрасное здание — красивое, просторное, удобное — в этот день было предоставлено в распоряжение наших артистов.

В этом концерте выступили: К. Васков, А. Штильман, Н. Григорьева, А. Еспитов, В. Нартов, Н. Сарватовская, А. Ремачанка, М. Шенков, А. Клятина и ансамбль скрипачей. Концертмейстеры: И. Зайцева и А. Ксендзовский. Вел концерт Г. Панков.  
На концерте присутствовали

представители руководства заводов «Ява» и «Орион», руководители района Прага-4, работники министерства культуры ЧССР и представители советского посольства. Концерт прошел с колоссальным успехом. После его окончания все участники вышли на сцену (здесь, в Праге, это стало уже традицией). Восторженные аплодисменты из зала и горячие дружеские аплодисменты со сцены слились в единый шум оваций. Писемцы преподнесли всем участникам концерта цветы.

Днем в посольстве ЧССР в ЧССР была организована дружеская встреча.

**Навстречу выборам в местные Советы**

**ВСТРЕЧИ С КАНДИДАТАМИ**

В обстановке большого политического подъема проходит подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

На встречах кандидатов в депутаты с избирателями трудящиеся высказывают свои пожелания, дают наказы.

Состоялись встречи кандидатов с кандидатом в депутаты Московского городского Совета народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии и премии Ленинского комсомола В. Васильевым и кандидатом в депутаты Свердловского районного Совета заслуженным артистом РСФСР Ю. Владимировым.

Дружными горячими аплодисментами соображались были встречены обе речи.  
Вместе со ст. зам. О. Толан от имени министра культуры ЧССР М. Клузана, находившегося в Варшаве на международной конференции министров культуры, пригласил всех в банкетный зал. Прием в здании высшего дворца прошел очень интересной и дружеской обстановке.  
Вечером большая группа участников гастролей выехала в Устец над Лабой.  
Этот же день утром группа работников театра в составе

(Окончание на 2-4 стр.)