

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В КАНАДЕ

(Окончание).

...Самолет медленно подруливает к зданию аэровокзала. Смолкает шум турбин, и мы слышим звуки волынки. Нас встречает одетый в национальную шотландскую одежду музыкант. Галифакс — один из крупных городов в провинции «Новая Шотландия». Но для нас это не конечный пункт пути, наши гастролы будут проходить в шестидесяти километрах от Галифакса, в маленьком студенческом городке Вулфиле. Впрочем, его даже не назовешь городом: одна улица, а вокруг, внутри естественного парка — студенческий комплекс. Каждый факультет имеет свое здание. Здесь учатся 2400 студентов из разных стран на факультетах искусства, инженерном, экономическом, административном и других.

Нас размещают в студенческом общежитии. Комнаты на одного или двух человек. Питаемся в студенческой столовой. Студенты, как и артисты, народ общительный, поэтому моментально возникают знакомства, а на следующий день уже проводится футбольный матч между студентами и Вольпиим. Игра проходит в обходоострой борьбе, оказывается наша усталость за время гастролей, и, увы, мы проигрываем, но побеждает наша дружба, которая находит свое подтверждение уже вечером.

Перед началом нашего первого спектакля, а работали мы на стадионе, на специально оборудованной площадке, несколько человек раздавали зрителям антисоветские листовки. Полиция велась довольно пассивно. Тогда на помощь полиции пришли наши бывшие спортивные соперники. Молодчикам пришлось удалиться.

Мы пробыли в Канаде месяц. За это время было дано 23 спектакля. Побывали мы в пяти городах. В каждом из них перед премьерой надо было прогонять все программы, потому что в каждом городе был новый оркестр. В каждом городе были свои трудности. И тем не менее каждый спектакль, каждый номер программы неизменно встречал у публики самый теплый прием.

Человек всегда тянется к прекрасному, поэтому, когда появлялась Майя Плисецкая, то не только в зрительном зале, но и на сцене всегда становилось тесно. Даже мы, ранее освободившиеся, всегда собирались в кулисах, чтобы еще раз посмотреть «Умиряющего лебедя».

Ю. Владимиров и Н. Сорокина — каждый день труднейшие па-де-де, и каждый день мы все поражались филигранной точечности техники Нины и каскаду прыжков и вращений Юры. В прекрасной форме, как-то очень стабильно и с блеском провел гастролы В. Тихонов, также танцевавший труднейшие па-де-де из «Корсара» и па-де-труа из «Лебединого озера».

Как всегда, радовала своей одухотворенностью М. Кондрать-

ева в «Жизели» и «Шопениане». Двадцать три концерта на «Бис» — «Вальс» Дунаевского — Людмила Власова и Виктор Смирнов, неизменный большой успех «Цыганского» в исполнении Н. Касаткиной.

Каждый вносил свою лепту в юный успех Большого на американском континенте.

Наши гастролы сопровождались массой прекрасных рецензий, где давалась высокая оценка нашему репертуару и исполнителям. Наибольшим успехом у зрителей и прессы пользовалась «Кармен-сюита» и М. Плисецкая.

Вот лишь три заголовка статей, посвященных гастролям: «Превосходный вечер танца», «Русская балерина — изумительная Кармен», «Пламенная звезда Большого театра является центром внимания летнего сезона».

«Ведущей звездой в нынешних гастролях труппы, — писала «Газетта», — является Майя Плисецкая, чей танец стал еще более захватывающим, еще более экстраординарным по сравнению с воспоминаниями о ее визите в Монреаль пять лет назад.

Волшебная техника Плисецкой не снизилась с ходом времени, а лишь обогатилась новым лиризмом, плавностью и простотой, которые украсили мастерство этой великой актрисы... Ее Кармен — чарующее существо, рожденное для того, чтобы сходить с ума мужчинам. Здесь вы видите силу, четкость, блеск, ослепительное владение техникой, издавна знакомые нам... Постановка «Кармен» тоже чарующая. Кармен — Плисецкая соседствует с совершенным исполнением Фадеечева — дон Хосе, а Торедор — Радченко в совершенстве выдерживает сравнение с ними обоими».

Журнал «Ванкувер календар мэгэзин» писал: «...По легендарной славе балерина Майя Плисецкая стоит в одном ряду со своими русскими предшественниками — Нижинским и Улановой. Она сочетает блестящую технику и исключительное актерское мастерство. К этому следует добавить необычайное сочетание женственности и способности приковывать внимание одним своим присутствием на сцене».

В заключение мне хочется привести две выдержки, касающиеся, пожалуй, даже не нашей балетной группы, а всего коллектива Большого балета.

Газета «Провинс» писала: «Русские обладают бурным драматическим чутьем в своих постановках и интерпретациях, и это перемежается с лирическим, иногда философским качеством, что оставляет зрителя оцепеневшим от благоговения»...

И вторая выдержка из «Ванкувер сан»: «По-русски «Большой» означает большой. И балет Большого театра вряд ли мог бы иметь более подходящее название.

Оя большой по величине, большой — по качеству, большой — по репутации, большой... по тончайшему аромату».

С. КАУФМАН,
солист балета.