ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ЗА РУБЕЖОМ

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ В КАНАДЕ

«Майя Плисецкая и звезды Большого балета» — такие афиши можно было видеть в июне—июле в Оттаве, Монреале, Торонто, Ванкувере и Вулфиле. С нетерпением ждала канадская публика М. Кондратьеву и Н. Фадеечева, Н. Сорокину и Ю. Владимирова, М. Лиепу и В. Тихонова, В. Левашева и М. Сайкхалову и всю небольшую группу солистов и артистов балета, приехавшую на гастроли в Канаду. Руководителем этих гастролей был П. Хомутов, дирижером — А. Копылов. Большинство из нас уже не раз бывало в этой стране, но тем не менее некоторые города мы увидели впервые, а значит, новыми были и впечатления.

Впервые наш Большой балет выступал в столице Канады — Оттаве. Этот небольшой, очень зеленый и уютный город встречает нас достаточно прохладной погодой. Но мерзнуть не успеваем, так как времени в обрез — надо осваивать нашу первую площадку. Работаем мы в новом театре, построенном по проекту Фреда Лебенсоля.

Этот большой архитектурный комплекс, называемый «Национальный центр искусств», построен в современном стиле. Очень строгий по форме, прекрасно спланированный внутри, он располагает большой сценой, хорошими артистическими комнатами, залами для репетиций и, я бы сказал, являет собой образец рационального строительства. Театр, в котором мы работаем, уже принимал на своих подмостках Людмилу Зыкину, Алисию Алонсо, Джона Ордона, Гари Белафонта и других артистов. Теперь здесь предстоит выступать нам.

На снимке: центр города Торонто. Фото артиста балета Б. Никифорова.

Мы привезли «на суд» канадской публике «Кармен-сюиту», третий акт «Раймонды», второй акт «Жизели» и «Лебединого озера», сцену из «Конька-горбунка» «Видение розы», «Шопениану» и большой дивертисмент.

Как всегда, времени на подготовку мало, поэтому все активно работают на своих участках. А. Копылов и солист оркестра Л. Закс репетируют с местным оркестром, балет прогоняет программы на сцене, одновременно под руководством В. Завитаева и О. Копина устанавливается свет.

Накануне премьеры, несмотря на усталость от перелета и репетиций, закончив работу, мы все же «растворились» в людском потоке города. Столицу государства всегда представляешь себе шумным, оживленным городом. Оттава выглядит скорее провинциальным городком, и лишь живописное готическое здание парламента, с развевающимся над ним национальным флагом, свидетельствует о том, что мы находимся в столице Канады. Не ощущается столичной суеты, нет потока автомобилей, столь характерного для больших городов, и только на главной торговой улице царит оживление. Оно вызвано тем, что это — место сбора хиппи. Здесь их можно увидеть в любое время. Одетые и полуодетые, длинноволосые и лысые, бородатые и бритые и, как правило, босиком они сидят на парапетах фонтанчиков или просто на мостовых, группами или в одиночку.

Оттава — город небольшой и низкорослый. Его еще не захватила болезнь гигантомании, то есть строительства небоскребов: их в городе еще очень мало. Зато много свободной земли, и она зеленая. Это скорее город-парк с очень красивыми окрестностями. Канадцы любят цветы и сажают их где только возможно.

В Оттаве мы посетили советское посольство, где были очень тепло приняты нашим послом в Канаде тов. Б. П. Мирошниченко, который познакомил нас с политической, экономической и культурной жизнью Канады.

Все три программы, показанные нами в Оттаве, прошли с большим успехом, вызвали очень большой интерес. На одном из спектаклей присутствовал премьер-министр Канады г-н Трюдо, который после окончания спектакля пришел на сцену и выразил свою благодарность всей труппе.

После спокойной Оттавы мы окунулись в людской водоворот Монреаля. Многие из нас уже бывали в этом городе, поэтому мы сразу заметили происшедшие перемены. Снесятся старые кварталы, возводятся новые здания, проведено метро.

Монреаль — город многолюдный, многоликий и очень пестрый. Пестрота во всем — во всевозможных флагах и флажках, украшающих здание, в витринах магазинов и, конечно, в одеждах людей. Монреальцы одеваются пестро, но со вкусом, и это понятно: ведь Монреаль — это французская провинция, большая часть населения — французы, а французы, как известно, умеют и любят красиво одеваться. Все это откладывает отпечаток на жизненный импульс города — экспансивного, суетливого и, я бы даже сказал, несколько легкомысленного. Это сказывается в поведении людей на улицах, в их манере общения друг с другом и даже в значительно большем количестве кинотеатров, где демонстрируются фильмы весьма легкомысленного содержания.

Коль скоро речь пошла о фильмах, хочется сказать, что за время пребывания в Канаде нам удалось посмотреть несколько картин. Наибольший интерес представляет собой последняя работа известного американского режиссера Стенли Кубрика «Механический апельсин». Фильм затрагивает большие проблемы, волнующие сегодня западный мир. Это вопросы морали, нравственности и воспитания современной западной молодежи. Второй фильм также американского производства — «Вог отец». Это фильм о мафии в Америке с участием Марлона Брандо. Вот, пожалуй, и все, что заслуживало внимания. В остальном все кинотеатры наводнены кинокультурой, которую с избытком выпускают десятки американских и западноевропейских киностудий.

Торонто — большой промышленный город, выглядит он значительно скромнее и деловитее Монреаля. Во время нашего пребывания два события волновали город — гастроли Большого и предстоящий бой Касиуса Клея с Куари. Два обстоятельства волновали и нас: так же ли хорошо, как и в предыдущих городах, пройдут наши спектакли и как попасть на бой Касиуса Клея. Вскоре выяснилось, что бой можно будет увидеть только в записи по телевидению, потому что бокс и наши спектакли начинаются в одно время.

Говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Я стою у парапета на уровне спада воды. Но почему-то в первый момент меня охватывает некоторое разочарование: все «это» выглядит не так грандиозно, как я себе представлял. Но вот лифт опускает нас вниз. Надеваем плащи с капюшонами, сапоги и устремляемся в туннель, подгоняемые тем интригующим шумом, который доносится откуда-то издали. Шум превращается в грохот, он все ближе, впереди виден просвет. Устремляемся к нему, и вот он, Ниагарский водопад. Огромная масса воды, нет, скорее гигантская, с большой быстротой и грохотом обрушивается в котлован и, собираясь здесь воедино, образует гигантский водоворот. Трудно себе представить, откуда ее столько, ведь там, наверху, водный бассейн выглядит скорее мелким, чем глубоким течение не кажется быстрым. Когда же вода успевает набрать скорость, слиться в единую массу и с такой силой обрушиться вниз? Но это еще не полное впечатление. Идем опять в туннель и подходим к окнам, вырубленным в стене. Теперь водопад перед нами, он ощущается, его можно потрогать. Перед нами водяная завеса, мириады брызг и каждая величиной с кулак. От грохота не слышно говорящего рядом. Приходится кричать. Просовываем в окно руки, головы. Ловлю себя на том, что кричу, кричу от восторга. Вокруг себя слышу тот же восторженный крик находящихся здесь туристов. Действительно, зрелище грандиозное!

Промокшие и восторженные покидаем мы Ниагару.

«Прекрасная провинция» — так написано на номерах автомобилей Британской Колумбии. Мы в Ванкувере. Этот город нам тоже знаком. Тот же театр, тот же отель, и нам даже кажется, что те же номера.

Опять репетиции перед премьерой, опять волнения: как пройдем здесь? А в свободное время — океан. Погода нас балует. За семь дней пребывания в Ванкувере успеваем даже загореть. Как и в прошлые годы, радушный прием нам оказывают члены Общества канадско-советской дружбы.

Мы побывали в Ванкуверском университете, в частности, на русском факультете. Тяга ко всему русскому здесь большая, и поэтому многие сейчас начали изучать русский язык. Как и на протяжении всех гастролей, публика оказывает нам восторженный прием.

(Окончание на 4-й стр.).

1972. 15/IX