

ФИАЛКИ— СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

В ЭТОТ вечер зрителей первого академического театра Франции трудно было узнать! Обычно сдержанная и чопорная «публика премьер» забыла о своем неумолимом этикете. Она не в силах была устоять перед очарованием советского балета. Зал устроил настоящую овацию.

Букеты фиалок — первых весенних цветов — полетели из зала на сцену «Гранд-опера», как только за-

мерли последние аккорды бессмертной музыки «Лебединого озера».

Свой «парижский сезон» мастера советского балета открыли этим бессмертным произведением Чайковского. Главные партии исполнили Майя Плисецкая и Николай Фадеев. После представления министр по делам культуры Жак Дюамель, другие видные государственные деятели пришли на сцену театра, чтобы лично поздравить участников спектакля с заслуженным успехом. «Большое спасибо», — сказал по-русски Жак Дюамель, обращаясь к мастерам советского балета. — Эти слова, — продолжал он, — хорошо выражают те чувства, которые мы пережили на спектакле «Лебединое озеро». Танец — всеобщий язык. Вы принесли нам грацию, очарование и подлинное большое искусство».

Высокую оценку спектаклю «Лебединое озеро» дала на следующий день французская пресса. Как пишет обозреватель по культурным вопросам агентства Франс Пресс, «ирредавеленная балерина Майя Плисецкая создала в роли Одетты — Одиллии исключительный, прекрасный образ принцессы-дебелы, вызывая настоящие восторги аплодисментов».

По мнению критика Жаклин Картье из газеты «Франс-суар», «в мире нет сейчас такой танцовщицы, которая могла бы сравниться с Майей Плисецкой, в «Лебедином озере». Она — магическая женщина-птица. Замечательны М. Габович в роли Злого гения, вдохновенный Принц — Фадеев, талантливый Шуд — В. Кошелев. Великодушен был и оркестр Большого театра под руководством А. Жюрайтиса. Большое

впечатление оставляют костюмы и декорации, созданные С. Виреладзе». Газета «Монд» отмечает кордебалет, который «своей гармонией и внутренним огнем приводит в восторг зрителей».

Выступления балетной труппы ГАБТа вызывают исключительный, можно сказать, беспрецедентный интерес во Франции. На сцене «Гранд-опера» Большой театр покажет пять балетов, входящих в его «золотой фонд»: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот» и «Спартак». Затем советские артисты будут выступать во Дворце спорта, где зрители увидят «Лебединое озеро» и «Жизель», а также акты из балетов «Дон Кихот», «Золушка», «Раймонда» и одноактные балеты «Шопениана» и «Дивертисмент». Впервые со дня своего основания Большой театр покажет

свои балеты здесь без декораций. Их заменят 300 прожекторов, которые создадут «световые декорации».

Большой интерес вызывает у прессы и любителей советского балета Наталия Бессмертнова, которая впервые выступает в «Гранд-опера» в Париже. Печать отмечает также С. Адырхаеву, Т. Голикову, М. Лиспу.

По случаю приезда балета Большого театра известная парижская фирма грамзаписи и музыкального издательства «Шан дю Монд» выпустила три пластины с записью музыки «Лебединого озера», «Щелкунчика» и «Спартак» под общим названием «Большие балеты Большого театра».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».