

28 1942

ПАРИЖ г. Москва

Газета № ...

ТРИУМФ «СПАРТАКА»

Корр. «ИЗВЕСТИЙ»

Дворец Гарнье — здание Парижской оперы — живет по «русским часам», как пишут газеты. За первые дни гастролей было дано четыре спектакля. После трех показов «Лебединого озера» состоялась премьера «Спартак». И каждый спектакль, преподнесенный публике, — приятный сюрприз открытий и неожиданностей.

Прежде всего парижане, десятки раз выдавшие «Лебединое озеро», высоко оценили новую постановку Ю. Григоровича.

Казалось бы, критики использовали все возможные похвалы Майе Плисецкой, выступавшей на премьере «Лебединого озера». Но на следующем представлении Одетту-Одиллию танцевала Наталья Бессмертнова. И публика обнаружила, как пишут те же критики, «звезду самой первой величины». «Вместе с Михаилом Лавровским, — пишет «Фигаро», — они явили подлинную картину романтического балета...»

В спектакле «Лебединое озеро» выступила также Татьяна Голикова. Это было еще одно «открытие», по словам прессы.

Триумф — иначе нельзя определить и огромный успех премьеры «Спартак». Этот балет никогда еще не шел во Франции.

Надо было присутствовать во дворце Гарнье, чтобы увидеть тот восторг, с которым была воспринята героическая эпопея «Спартак». Оvation то и дело прерывали ход представления. Наибольший успех выпал на долю Екатерины Максимовой и Владимира Васильева.

С. ЗЫКОВ.