

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 39-й
№ 13 (1471)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
31 марта 1972 г.

Цена

Гастроли Большого балета в Париже

ГРАНДИОЗНЫЙ УСПЕХ

29 марта редакция газеты «Советский артист» связалась по телефону с Парижем. Вот что нам рассказал руководитель гастролей балетной труппы Венедикт Александрович Бони:

24 марта балетом П. Чайковского «Лебединое озеро» начались выступления наших артистов на сцене парижской Гранд оперы.

Перед началом спектакля в зрительном зале, где, как говорится, яблоку негде было упасть, были подняты флаги Французской республики и СССР и исполнены гимны.

Затем начался спектакль. Главные партии исполняли: М. Плисецкая — Одетта-Одиллия, Н. Фадеечев — Принц, М. Габович — Злой гений, В. Кошелев — Шут. Дирижировал А. Жюрайтис.

На спектакле присутствовали министр по делам культуры Франции Жак Дюамель и другие министры.

После окончания спектакля, прошедшего с огромным успехом, на сцену из зала полетели букеты цветов и раздались настоящие овации.

После спектакля Жак Дюамель пришел за кулисы и лично поздравил участников спектакля с огромным успехом. «Большое спасибо, — сказал он по-русски, — эти слова хорошо выражают те чувства, которые мы пережили на спектакле «Лебединое озеро». Танец — всеобщий язык. Вы принесли нам грацию, очарование и подлинное большое искусство».

После этого в театре по случаю открытия гастролей состоялся прием советских артистов.

На следующий день французская пресса дала высокую оценку спектаклю «Лебединое озеро».

Так, газета «Орор» писала: «Совершенно новая хореография Ю. Григоровича нарушает установленный порядок, она развивает логику в действии, в отношениях

Принца и Злого гения. Балетмейстер заменил мимические сцены танцевальными вариациями. Это новое прочтение дает нам возможность восхищаться первым и третьим актами балета (второй акт, видимо, дан в старой трактовке). Балет «Лебединое озеро» значительно превосходит то, что мы видели в последние годы в Париже. С. Вирсаладзе — большой художник. Вообще это, наконец, то, что весь Париж любит и ожидал».

Высоко отмечается талант М. Плисецкой. «В мире нет сейчас такой танцовщицы, которая могла бы сравниться с Майей Плисецкой в «Лебедином озере». Она — магическая женщина-птица, — пишет газета «Франсуар».

В других газетах очень высоко оцениваются выступления в «Лебедином озере» Н. Вессмертновой, М. Лавровского, Н. Фадеечева, а также Т. Голиковой, которая выступила утром 28 марта, заменив М. Плисецкую. Зрители устроили Т. Голиковой настоящую овацию в течение 11 минут.

28 марта вечером впервые был показан балет «Спартак».

В главных партиях выступили: В. Васильев — Спартак, Е. Максимова — Фригия, М. Лица — Красс, С. Адырхаева — Эгина.

Вот как оценивает этот спектакль рецензент газеты «Комба» от 28 марта с. г.

«Вольшой — это великий Большой театр Москвы, единственный, который дерзко выбирает сюжеты, по ним работает, исходя из своих традиций, и может ставить большие постановки, так как имеет для этого прекрасный материал: восхитительных танцовщиков и актеров, из которых состоит балетная труппа».

Нужно действительно иметь мужество для того, чтобы взять в наше время сюжет, посвященный истории. И если в начале вечера, будучи на «Спартак», испытываешь страх, что вы будете присутствовать на голливудском боевике, то, посмотрев несколько минут, вы забываете все перед величием спектакля, его контрастами, развитием дей-

ствия, исполнителями, которые занимают все ваше внимание.

Сцены следуют одна за другой в сжатом ритме, прекрасно уравновешенном, постоянно оживляемые групповыми ансамблями, трагическими, радостными или нежными. Юрий Григорович поставил балет с законченным мастерством. Стоит добавить к этому прекрасного декоратора С. Вирсаладзе, оформление которого отличается большой строгостью и сдержанностью.

Ю. Григорович обладает редким талантом. Я не знаю никакой другой балетной труппы, которая показала бы такие блестящие качества, остающиеся безупречными.

Я никогда не могла себе представить, что В. Васильев является таким искусным виртуозом в танце и таким большим драматическим актером, которого можно сравнить с Лоуренсом Оливье. И Ю. Григорович блестяще использовал его талант, который в дуэтных танцах сочетается с трогательной нежностью и высоким мастерством Екатерины Максимовой — блестящей и очаровательной танцовщицей.

Им противопоставлена пара Красса и Эгины в исполнении М. Лицы и С. Адырхаевой, которые создали содержательные образы, дав яркие характеры. Все это у них сочетается с большим техническим мастерством.

И снова горячие аплодисменты заслужил великолепный оркестр Большого театра под управлением блестящего дирижера А. Жюрайтиса».

Вообще, сказал В. Бони, почти все газеты буквально расхваливают наш оркестр, который исполняет музыку П. Чайковского так, как мы никогда не слышали».

Гастроли балета Большого театра, сказал в заключение В. Бони, находятся в центре внимания столицы Франции. Спектакли наши проходят с нарастающим успехом.

* * *

29 марта впервые был показан балет «Жизель».