

ПАРИЖСКИЙ СЕЗОН БОЛЬШОГО

ЧЕРЕЗ ШЕСТЬДЕСЯТ лет после знаменитых «русских сезонов» в Париже столица Франции переживает, по словам многих французских газет, событие, вызвавшее не меньший резонанс, чем то стародавнее, первое знакомство с русским балетом. На полуторамесляных гастролы в Париж приехал Большой театр — «великий Большой театр Москвы», как написала в своей рецензии «Комба». Со времени последних гастролей Большого в Париже прошло четырнадцать лет, и нынешний приезд ожидался с особым интересом, потому что за эти годы сложились новое поколение артистов, новый репертуар, который широко представлен в парижской афише Большого.

«Что касается труппы, — написала после первых спектаклей «Монд», — то она заслуживает всяческих похвал. Она не только ничего не потеряла — ни слаженности, ни огня, которыми мы были покорены в первый приезд, наоборот, сейчас еще больше подчеркивает лиризм, славянский темперамент, драматическую игру, которую очень впечатляюще передают актеры, выражая свои чувства танцем».

Премьерный спектакль «Лебединого озера» танцевала Майя Плисецкая — «сверхзвезда Большого, волшебной надежденная природой», балерина, уже хорошо знакомая французской публике и, как всегда, восторженно принятая зрителями и прессой. Но гастролы знаменательны еще и тем, что со многими молодыми исполнителями зрители знакомятся впервые.

Настоящим открытием для парижан стало искусство Натальи Бессмертной, два года назад удостоенной в Париже

премии имени Анны Павловой, но приехавшей сюда на гастролы впервые. «Мы по достоинству оценили эту звезду», — написала «Монд». — Очарование Бессмертной поразило публику. Она — настоящая романтическая балерина, редкая жемчужина, напоминающая собой Ольгу Спесивцеву».

Можно бесконечно цитировать комплименты, преподнесенные советским артистам, — «блестящей, очаровательной Максимовой», «исключительно виртуозу танца Васильеву, являющемуся еще большим драматическим актером, которого можно сравнить с Лоуренсом Оливье» «мужественному, темпераментному Лавровскому»; музыкантам — «советская балетная труппа впервые привезла с собой поддержку, значение которой ни с чем не сравнимо, — великолепный оркестр Большого, он исполняет музыку Чайковского так, как мы еще никогда не слышали»; художнику С. Вирсаладзе — «декораций, стилизованные костюмы исполнены с подлинным блеском, вкусом и гармонией цветов»; главному балетмейстеру труппы, хореографу, руководителю гастролей Ю. Григоровичу — «его танцы поставлены с законченным мастерством»...

Особенный успех выпал в первую неделю гастролей на долю «Спартана» — аплодисменты не смолкали во время всего спектакля.

Корреспондент «Недели» позвонил в Париж и попросил Ю. Н. Григоровича сказать насколько слов об обстановке, в которой проходят гастролы.

— Я никоим образом не преувеличу, если скажу, что выступления Большого театра во дворце Гарнье стали самым значительным фактом сегодняшней культурной жизни французской столицы, — ответил Юрий Григорович. — Все газеты помещают подробные рецензии о каждом спектакле. Фотографии актеров, зрители в Гранд-опера устраивают нам настоящие овации. Такой прием волнует и трогает. Мы с большим воодушевлением ждем новых встреч с гостеприимными парижанами.

А. АЛЕКСАНДРОВ.