

Гастроли Большого балета в Париже

С НАРАСТАЮЩИМ УСПЕХОМ

5 апреля редакция газеты «Советский артист» разговаривала по телефону с В. Бони, который сообщил из Парижа следующее:

Почти все названия нашего гастрольного репертуара уже показаны французским зрителям. Спектакли проходят с огромным и, я повторюсь, нарастающим успехом. Трудно сказать, какой спектакль имеет наибольший успех. И во время действия, и в антрактах, и особенно после окончания спектаклей зрительный зал разражается бурными аплодисментами, которые переходят в овации, из зала постоянно раздаются крики «браво», «брависсимо» и т. д.

Не будет преувеличением сказать, что весь Париж аплодирует Большому балету.

В подтверждение этого приведем несколько выдержек из французских газет, широко освещающих наши гастроли.

Газета «Фигаро» в номере от 1—2 апреля с. г. напечатала рецензию критика Клода Беняра о балете «Жизель».

«Вот, — говорится в статье, — одно из образцовых представлений «Жизели», один из волнующих вечеров, где музыка, танец, стиль и техника достигли полного слияния...

Вся труппа Большого балета прекрасна, и старый балет Адана показавший нам почему совсем новым, как по своей хореографии, так и по манере исполнения.

Восхитительны декорации «Жизели».

Восхитителен оркестр, который под управлением Альгиса Жюрялты полностью восстановил в своей первоначальной легкости, партитуру такой, какой мы ее никогда не слышали.

Теперь мы убедились, что у нас все это (музыкальное сопровождение. — Ред.) делается на скорую руку.

Кордебалет поражает своей слаженностью, он не имеет себе равных.

Михаил Лавровский — прекрасный принц Альберт, воздушный, уверенный в своей силе и полный драматизма.

Наталья Бессмертнова оказалась нам как идеальная Жизель нашего времени.

В Н. Бессмертновой мы вновь видим подлинную Жизель со времен Алисии Марковой».

Газета «Монд» от 2—3 апреля с. г. пишет:

«После «Жизели» в постановке Алисии Алонсо мы увидели «Жизель» в постановке Леонида Лавровского. И мы увидели в Гранд опера настоящий спектакль в исполнении балетной труппы Большого, спектакль, который превосходит все похвалы своей поэзией и музыкальностью. Кажется, что труппа не испытывает никаких тех-

нических трудностей, она действительно является непревзойденной».

Критик газеты «Орор» Сервен так пишет в рецензии, напечатанной в номере от 3 апреля с. г., о балете «Шелкучиха»:

«Юрий Григоревич создал хореографию «Шелкучиха», обращаясь к классической технике, мимике, характерным танцам и такой большой музыкальности, что можно подумать, что Чайковский сочинял эти страницы, воображая именно эту хореографию».

Та же газета «Орор» в номере от 3 апреля с. г. пишет о балете «Дон Кихот»:

«Кто бы мог подумать, что самый из штампованных балетов мог пройти с таким триумфом по всем компонентам спектакля и был единодушно принят зрителями.

Владимир Васильев и Екатерина Максимова являются центром спектакля. Они захватывают своей виртуозностью. Они настолько милы и симпатичны, что одно их появление на сцене обвораживает публику».

Они с триумфом преодолели самые большие трудности. Они блестяще и с королевским величием утверждают в техническом мастерстве, как не имеющие себе равных в мире».

Гастроли, сказал в заключение В. Бони, продолжают. Все участники чувствуют себя хорошо и работают с полной отдачей сил.



На снимках (вверху, слева направо): артисты балета на аэродроме Де Буржа; зрители поднимаются по парадной лестнице Гранд опера на премьеру «Лебединого озера»; (внизу, слева направо): на сцене после премьеры «Лебединого озера»; министр по делам культуры Франции Жак Дюамель и посол СССР во Франции П. Абрамов поздравляют участников премьеры «Лебединого озера» с успехом.

Фото народного артиста РСФСР, солиста балета Ш. Ягудина.