

19 АПР. 1972.

г. Москва

Газета № . .

ПАРИЖ

НЕСРАВНЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Корр. «ИЗВЕСТИЙ»

Завершился первый этап гастролей балета Большого театра СССР во французской столице. После выступлений во дворце Гарнье — в здании Парижской оперы советские танцоры на целый месяц перешли в крупнейший городской зал — Дворец спорта у Версальских ворот.

Две с лишним недели выступлений во дворце Гарнье — это девятнадцать представлений пяти балетов, привезенных группой, это сорок тысяч восторженных зрителей, среди которых немало почитателей балетного искусства, специально прибывших в Париж из Соединенных Штатов, Англии, Канады, ФРГ и других стран. Это, наконец, множество статей и рецензий, посвященных великолепному мастерству балета Большого театра, его изумительным солистам, в первую очередь М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Бессмертной, В. Васильеву, М. Лавровскому, Н. Фадеечеву, великолепному кордебалету, оркестру.

За последние дни больше всего рецензий было посвящено «Жизели» и «Дон-Кихоту». По

совершенно противоположным причинам. Из всех привезенных Большим театром представлений «Жизель» лучше всего знакома французам, а «Дон-Кихот», наоборот, очень мало известен. Достаточно сказать, что Наталья Бессмертная оказалась пятой по счету среди французских и иностранных прима-балерин, исполнявших лишь в этом году роль Жизели.

«Жизель» в руках русских — абсолютный шедевр. Какая интерпретация танца и музыки! — пишет газета «Монд». — Еще такая молодая Бессмертная достигла полной зрелости в роли Жизели, — продолжает критик, отдавая одновременно должное великолепному мастерству ее партнера М. Лавровского. «Вот образцовая постановка «Жизе-

ли», один из чудодейственных вечеров, когда музыка и танец, стиль и техника достигают полного слияния своих высших качеств, поднятых до максимальной экзальтации!» — восклицает критик газеты «Фигаро».

Уже целый век предап забвению в Париже балет Минкуса «Дон-Кихот». И вот, по словам газеты «Орор», он «стал бесспорным триумфом сезона». Критики подчеркивают, что энтузиазму, вызванному у зрителей, «Дон-Кихот» обязан прежде всего «стилю, школе, традициям Большого театра». Говоря о радости, которую дает представление, Жорж Леон в газете «Юманите» пишет о сочетании «блеска солистов с совершенством ансамбля».

«Дон-Кихот», показанный после «Лебединого озера», «Спартака», «Жизели», «Щелкунчика», с особой силой выявил «россыпь талантов», как пишут парижские критики, которой обладает «советская академия балета».

С. ЗЫКОВ.