

13 МАЯ 1972

«Спасибо!» — говорят зрители

Нынешние гастрольные выступления балетной труппы Большого театра СССР словно бы состоят из двух актов. С 24 марта по 10 апреля советские артисты выступали в парижской «Гранд опера», а затем, после непродолжительного «антракта», — во Дворце спорта. На этих двух основных сценах французской столицы уже показано более 30 спектаклей, на которых присутствовало около 90 тысяч зрителей.

Представьте себе переполненный зал «Гранд опера», выдержанный в пурпурно-золотых тонах. Идет балет «Дон Кихот» композитора Минкуса. Последний взмах дирижерской палочки, занавес падает, и словно буря пронесется по залу. Гром аплодисментов, восторженные «бравы», многократные вызовы солистов, цветы. Это, писала о спектакле газета «Орор», «триумф сезона», произведение, которое позволяет увидеть целое шествие «звезд», одну способнее другой, и делает очевидным первенство школы «Большого».

Восторженные отзывы, как всегда, вызывают выступления Майи Плисецкой, в особенности в партии Одетты — Одилин в «Лебедином озере». Передавая свои впечатления от танцев этой «волшебницы», критик газеты «Комба» за-

метил: «Можно лишь сказать «спасибо» за столь редкое блаженство».

— Я покорен мастерством Плисецкой, — сказал нам французский композитор Филипп-Жерар. — Искусство актрисы, нам, впрочем, и всей балетной труппы Большого театра, — это жемчужина сокровищницы мировой культуры.

Парижские критики дали очень высокую оценку советской постановке балета «Жизель» композитора Адана. По словам газеты «Фигаро», это — «образцовый спектакль, один из тех чудесных вечеров, когда музыка и танец, стиль и техника достигают полного слияния и поднимаются до максимальной степени выразительности». А газета «Монд», у которой наш балет вызывал временами непонятное раздражение, на сей раз, лестно отзываясь о Наталье Бессмертной и Михаиле Лавровском, добавила:

«Остальная труппа, иначе говоря основная ее часть, выше всяких похвал».

Перенесемся теперь в просторный, вмещающий пять тысяч зрителей парижский Дворец спорта. Советская труппа, практически выступающая здесь без декораций, показывает на этой сцене несколько полных балетных спектаклей и разнообразные концертные программы. Успех огромный. «Верись во все: в страдания, в радость любви, в мучительную смерть», — писала «Юманите» о «Спартаке». — Воспоминания об этом спектакле останутся надолго».

Редкий успех выпал на долю давних любимцев парижан Екатерины Максимовой и Владимира Васильева, которые несколько лет назад уже выступали на сцене «Гранд опера». Эта пара, тянущая сейчас в «Спартаке» и «Дон Кихоте», стала, по словам одного критика, «легендарной».

— Я никогда не видел такого танцора, как Васильев, — заметил известный французский балетмейстер Морис Бенар. — Он соединяет в себе все: виртуозность, технику, драматический талант, находчивость и силу.

Немало добрых слов было сказано о С. Адырхаевой, Т. Голиковой, М. Лиепа, Н. Фадеечеве и других солистах, обо всей труппе, о балетмейстере Ю. Григоровиче, об оркестре театра и его дирижерах — А. Жюрайтисе и А. Копылове.

Администратор Объединения национальных музыкальных театров Даниэль Лезюр, директор Парижского литературного и артистического агентства Жорж Сориа и другие французские организаторы проходящих гастролей придают большое значение дружеским связям, издавна существующим между «Гранд опера» и Большим театром, между деятелями культуры двух стран.

— Эти творческие контакты, взаимные гастрольные выступления, — говорил нам Ж. Сориа, — приносят подлинную радость зрителям, помогают сближению двух культур и укреплению взаимопонимания и дружбы народов Франции и Советского Союза. Французские зрители рады этой встрече с большим искусством.

В. СЕДЫХ.
(Соб. корр. «Правды»).

Париж.