

17 МАЯ 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА

ОГНИ РАМПЫ

Раздел ведет на общественных началах лауреат Ленинской премии, народный артист СССР В. А. СМЕРНОВ.

УСПЕХ «БОЛЬШОГО БАЛЕТА»

ПОСЛЕ 50-дневных гастролей в Париже в Москву возвратилась балетная труппа Большого театра. Вот что рассказал корреспонденту «Вечерней Москвы» руководитель поездки заместитель директора Большого театра В. А. Бони:

— Позади 50 представлений на сценах «Гранд-опера» и «Пале де спорт», вылившихся в подлинную демонстрацию франко-советской дружбы. Успех нашего визита превзошел все ожидания. Дружеские встречи с парижанами, тысячи букетов цветов, длительные овации после каждого спектакля или концерта, множество восторженных рецензий, отчетов, репортажей в прессе — все это ос-

танется надолго в нашей памяти. Словом, нас встретили, как старых и добрых друзей, вернувшихся после 14 лет разлуки. И мы не остались в долгу: 200 тысяч парижан и гостей французской столицы смогли посмотреть выступления москвичей.

В «Гранд-опера» мы показали «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Щелкунчик», а на сцене Дворца спорта — «Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро» и три обширные концертные программы.

По просьбе зрителей мы дополнительно дважды показывали «Спартак» и выступали в пяти концертах в городах — предместьях Парижа. За выдающиеся

достижения в области хореографии главный балетмейстер театра Ю. Григорович удостоен специального приза Французской академии танца, а Михаилу Лавровскому за исполнение роли графа Альберта в «Жизели» присуждена Международная премия Вацлава Нийинского, как лучшему танцовщику года.

После короткого отдыха приступаем к работе над балетом Р. Щедрина «Анна Каренина». Кроме того, в планах труппы постановка балетов «Ангара» (композитор А. Эшпай) по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова и «Огненный век» С. Прокофьева в музыкальной редакции профессора М. Чуланки.