

17 МАЯ 1974

Радость творческих удач

Из гастрольной поездки в Париж возвратилась на Родину балетная труппа Большого театра Союза ССР. Наш корреспондент Ю. Баспалов взял интервью у главного балетмейстера театра лауреата Ленинской премии, народного артиста РСФСР Ю. Н. ГРИГОРОВИЧА.

— Это были, — говорит Юрий Николаевич, — самые крупные гастроли балета ГАБТ в Париже за всю историю существования культурных связей между нашими странами. За 50 дней пребывания в столице Франции мы дали в «Гранд опера» 19 представлений пяти балетов («Спартак», «Жизель», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Щелкунчик») и 30 концертов в «Пале де спорт».

Длительные овации, скандирование, многократные вызовы, цветы сопровождали все финалы спектаклей и концертов. Особенно впечатляюще выглядел заключительный прощальный концерт. Публика забросала артистов сотнями букетов, которые образовали своеобразный радужный ковер на сцене. Более получаса длилась овация пяти тысяч зрителей, до отказа заполнивших «Пале де спорт».

Пресса Франции дала на редкость высокую оценку творчеству М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Бессмертной, М. Лавровский был удостоен премии Вацлава Нижинского. Но я не хотел бы выделять кого-либо, потому что весь коллектив — и солисты, и кордебалет, и оркестр — заслужил тех похвал и лестных эпитетов, которыми были буквально переполнены все газеты. Меня лично особенно обрадовал успех молодых артистов. Они в равной мере разделили со старшими радость творческой победы в столь тяжелой и ответственной поездке. Это Т. Голикова, М. Леонова, Г. Притворова, Г. Бессмертная, Г. Козлова, М. Цивин, М. Габович... Их выступления явились подлинным открытием. «У русских «звезд», — писала «Орор», — есть достойная смена».

— Каковы ваши планы теперь?

— После короткого отдыха начнем готовить к выпуску балет «Анна Каренина». Хочется осуществить новую постановку «Спящей красавицы». В моих планах работа над современным балетом «Ангара» (композитор А. Эшпай) по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова и спектаклем «Огненный век» на музыку С. Прокофьева (музыкальная редакция М. И. Чулаки).