

18 МАЯ 1952

НА ВЕРШИНЕ СОВЕРШЕНСТВА

Завершились гастроли балетной труппы Большого театра во Франции, прошедшие с подлинным триумфом. Свыше семи недель продолжался «парижский сезон» советского балета на сценах Гранд-опера и Дворца спорта. Мастера ГАБТа дали в общей сложности почти пятьдесят спектаклей, показав «жемчужины своего репертуара».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ представление мастеров советского балета проходило во Дворце спорта. Его огромный зал был заполнен до предела, зрители сидели на ступеньках, заполнили все проходы. Дворец спорта буквально содрогался от шквала аплодисментов, сцена была засыпана цветами. Из-за аплодисментов и криков «браво» спектакль закончился с часовым опозданием. Беспрецедентный случай в истории балета: восторженные зрители так долго не отпускали Майю Плисецкую, что ей пришлось трижды танцевать «Умиравшего лебедя». «Юманите-диманш» называет ее одной из выдающихся балерин нашего века. Ее интерпретация «Умиравшего лебедя» стала легендарной.

Почти два месяца Гранд-опера и Дворец спорта были ме-

стами настоящего паломничества французов. Пресса, специалисты и хореографы единодушно подчеркивают, что успех выступлений советского балета во Франции был триумфальным, «апофеозом балетного искусства».

Трудно сказать, какой спектакль ГАБТа имел наибольший успех у французской публики. Тем более что наассах почти всегда висела ланоничная надпись — «Все билеты проданы».

«Главным успехом турне балета Большого театра» называет Жан-Луи Мартиноти из «Юманите» балет «Спартак». «этот страстный, взволнованный и возбуждающий балет, прославляющий героев свободы». Крупнейшей творческой работе ГАБТа последних лет был оказан французской публикой восторженный прием, которая

пренебрегла раздраженным брюзжанием горстки буржуазных газет, в том числе и «Монд», удерживших в нем чуть ли не «подрывную революцию». Настоящими любимцами парижской публики стали Е. Мансимова и В. Васильев, которые буквально ошеломили всех своей недостижимой виртуозностью, безукоризненной техникой и славянским очарованием.

Наталья Бессмертнова стала открытием для парижской публики, подчеркивает «Юманите», которая считает ее самой лучшей и романтической Жизелью нашего времени.

Впервые выступил во Франции Михаил Лавровский, который покори французских любителей балета своей «блестящей виртуозностью, чистотой стиля, совершенством танца» («Леттр Франсэз»). После окончания гастролей Французская академия танца единодушно присудила приз имени Нижинского Михаилу Лавровскому — «танцовщику-звезде» Большого театра за исполнение роли графа Альберта в «Жизели».

Французские газеты дали исключительно высокую оценку работе главного балетмейстера ГАБТа Ю. Григоровича над балетом «Спартак» и его новой хореографической разработке «Лебединого озера» и «Щелкунчина». Решением Французской академии танца ему было присуждено звание почетного члена академии.

Газета «Паризьен либере» пишет, что Большой театр переживает эпоху расцвета молодых дарований. Открытием для любителей советского балета стала Татьяна Голинова. «Следите за появлением на афишах имени этой самой молодой звезды Большого театра: это мечта, лиризм и одухотворение классического танца», — заявляет «Фигаро». Восходящей звездой советского балета считает «Леттр Франсэз» Татьяну Бессмертнову.

Самую лестную оценку дает пресса С. Адыржаевой и М. Лиель. Критики отмечают «опозно и лиризм» Марины Леоновой, которую «Орор» считает «чудесной балериной, непревзойденной королевой» вилки в «Жизели». По словам «Паризьен либере», Елена Холина своим пыльным цыганским

танцем буквально «воспламеняет зал», «Комба» пророчит «большое будущее» М. Цицину. Много хороших слов написано о «чрезвычайной виртуозности» Шамиля Ягудина, «пластической легкости и красоте» М. Габовича, «неповторимом шуте» В. Кошелева, «страстном и пламенном тореадоре» А. Лавренко, «Большими артистами» называет «Юманите» Галину Козлову, Татьяну Чернацкую, Владимира Левашова. «Звезды и солисты Большого театра», — пишет «Эни», — «обладают совершенной техникой и виртуозностью, безукоризненной и удивительной, которая сбивает дыхание у зрителей». Выше всех похвал — оркестр ГАБТа под руководством А. Жюрайтиса и А. Копылова.

Ваш корреспондент обратился к ряду известных французских культурных деятелей с просьбой сказать, что они думают о закончившихся выступлениях советского балета.

Директор Авиньонского фестиваля Пьер Люф: «Балет ГАБТа — вершина классического танца, недостижимое мастерство, приносящее подлинное наслаждение. Такое большое искусство — единственное и уникаль-

ное во всем мире. Французская публика в невероятном восторге, она охотно и бесповоротно покорена».

Выступления балетной труппы Большого театра во Франции — «неповторимый и чудесный праздник подлинного и вечного танца», — сказал хореограф Серж Лифарь.

Актриса Симона Валер: «Большой театр — чрезвычайная балетная труппа, чудо нашего света. Совершенство техники, грации движения, антуазм танца превосходят воображение. Такого не увидишь во всем мире».

Опубликовав восторженную рецензию на гастроль Большого театра, «Эни» подчеркивает, что советский балет — «фантастика и легенда, самая большая школа в мире».

ГАБТ, пишет еженедельник «Франс нуvelle», — один из самых чарующих балетов мира. Это классический балет на вершине своего совершенства, шедевр грации и гармонии. Ему нет и не может быть равных в мире.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС —
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.