

В Париже только что закончились гастроли балетной труппы Большого театра СССР. По единодушному мнению французских критиков, эти гастроли явились триумфом советского балетного искусства. Без малого два месяца длился этот праздник танцевального мастерства. Более ста тысяч французов побывали на спектаклях, проходивших вначале в Гранд-опера, а затем во Дворце спорта.

Балетная труппа Большого театра приезжала во Францию в первый раз двенадцать лет назад. Тогда спектакли тоже прошли с большим успехом, и большинство ценителей балета с интересом ждали новой встречи с прославленными мастерами классического танца. Однако в печати раздавались и скептические голоса. Так, в газета «Монд» накануне гастролей появилась статья, автор которой утверждал, что в балете Большого театра нет ничего нового, что он якобы за-

# КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

стыл в своих традициях. Первый же спектакль, показанный во время нынешних гастролей на сцене Гранд-опера, поверг всех скептиков. Парижане увидели совершенно новую постановку «Лебединого озера». А когда был показан «Спартак», поставленный Юрием Григоровичем, балетмейстер Морис Бежар, один из столпов модернистского балета, на своей книге, подаренной Ю. Григоровичу, написал: «Большое спасибо за выдающегося «Спартака». Bravo!».

— Мне приходилось слышать, что в постановке «Спартака» вы отдали дань современному направлению в балете. Восторженный отзыв Бежара о «Спартаке» не свидетельствует ли об этом? — спросил я Ю. Григоровича.

— Я не понимаю противопоставления классического балета современному, — ответил

Ю. Григорович. — Мы привезли в Париж такие разные по музыке и постановке спектакли, как «Жизель» и «Дон-Кихот», «Лебединое озеро» и «Спартак». Любой человек, который их посмотрит, увидит их стилевое различие. Но в то же время он увидит во всех этих спектаклях классический балет. Он находится в постоянном развитии. Он вечен и всегда современен. Это как алфавит, на основе которого можно создавать самые различные книги, или как семь звуков в музыке.

— Что нового в нынешних гастролях?

— Выезд балета с собственным оркестром. В прошлом мы выступали с местными оркестрами, и, как бы хороши они ни были, мы никогда не добивались нужной нам нюансировки, тонкости звучания, а все это важно не только для

зрителей, но и для актеров, так как от оркестра, от взаимопонимания с ним зависит их настроение...

Я хотел бы подчеркнуть, что такие выезды мы всегда используем для знакомства с национальным искусством страны, в которой выступаем. Все хорошее, новое, что мы видим, всегда заставляет размышлять. Важно также послушать мнение профессионалов. Приведу пример. В Англии остались недовольны старой постановкой «Лебединого озера». Мы и сами чувствовали, что она устарела. Но не решались ее изменить. После поездки в Англию мы дали спектаклю новую редакцию.

И все же все эти важные компоненты спектаклей, находящиеся, по мнению французской критики, на самом высоком уровне, служили лишь фоном, на котором блистало великолепное мастерство ис-

полнителей. Печать Франции не скрывает своего изумления перед обилием «звезд» в балете Большого театра. Помимо Майи Плисецкой зрители в театре и критики на страницах газет восторженно отзывались о Наталье Бессмертной и Екатерине Максимовой, о Михаиле Лавровском и Владимире Васильеве. Тот же Бежар сказал о Васильеве, что этот блестящий танцор соединяет воедино выразительность, технику, драматический талант и силу.

Во время показа по телевидению Парижа отрывков из спектаклей известная французская балерина Людмила Черина комментировала их так: «В русском балете есть что-то сокровенное, какое-то внутреннее пламя. Это замечательно, это бесподобно!».

Ю. БОЧКАРЕВ.  
(АПН).

Париж.