

* 7 ИЮН. 1972

Москва

Газета №

Парижане поражены

Юрий ГРИГОРОВИЧ, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер Большого театра, рассказывает о гастролях балетной труппы во Франции.

Четырнадцать лет назад состоялось наше знакомство с Парижем, но такие крупные гастроли, как нынешние, проводились впервые. Мы повезли во Францию несколько спектаклей. Это новая редакция «Лебединого озера», «Щелкунчик», «Спартак», «Дон Кихот» и балет «Жизель», который мы показывали и в предыдущей поездке. Кроме того, мы подготовили для гастролей три большие концертные программы. В них были включены балет «Шопениана», третий акт из спектакля «Раймонда», фрагмент из «Золушки» и обширный дивертисмент.

Естественно, мы очень волновались и много думали о том, как парижская публика и критика примут нас, хотя всем, конечно, хотелось выступить как можно лучше. С самого начала гастролей нас встретили очень тепло и радушно. Интерес зрителей и балету Большого театра нарастал с каждым днем. Особенно восторженно и искренне нас приветствовали во Дворце спорта, где публика была более демократичной и билеты стоили намного дешевле, чем в «Гранд опере».

Высокую оценку нашим выступлениям дала и печать.

«Большой — один из самых чарующих балетов мира... Ему нет и не может быть равных во всем мире», — писала «Франс нувель». «Советский балет — фантастика и легенда, он — самая великая школа в мире», — слова «Экспресс».

Превосходные характеристики давали французские газеты и журналы солистам Большого театра. М. Плисецкая — «выдающаяся балерина современности» («Карфур»). Е. Максимова и В. Васильев «великолепны и непревзойденны во всех отношениях» («Парижэн либерэ»). «Воздействие Н. Бессмертной на публику мгновенно... Это «редкая жемчужина» (там же). М. Лавровский, которому в Париже как лучшему танцовщику 1972 года была присуждена премия Нижинского, «потряс и глубоко покорила парижскую публику своим талантом, полным очарования и драматического воздействия» («Леттр Франсэз»).

Вся труппа целиком работала очень хорошо, мне трудно выделить кого-либо из артистов балета, а также оркестра во главе с А. Жюрайтисом и А. Копыловым.

Помимо основных выступлений, наш коллектив дал пять шефских концертов в Лилле, Нантере, Иври, Сен-Дени и Манта.

Сейчас мы готовимся к премьере балета «Анна Каренина» на музыку Р. Щедрина. Главную партию исполняют М. Плисецкая и М. Кондратьева.

Одним словом, гастроли во Франции и премьеры «Анны Карениной» как бы подводят

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ