

Балет Большого театра в ЧССР

Закончились выступления в Праге

БУДНИ и праздники гастролей... Из чего они складываются, как влияют друг на друга, что стоит за каждым из этих понятий для участников гастролей Вольного балета в ЧССР.

Ежедневные классы, которые дают Г. Петрова и В. Левашев в дни репетиций по утрам, если репетиций нет, то — вечером; репетиции к спектаклям на сцене и в зале; репетиции к предстоящим после 24 ноября московским спектаклям; ежедневные репетиции Ю. Григоровича с концертмейстером В. Кудрявцевым по балету «Ангара» — все это уже стало буднями пребывания коллектива в Праге.

К будням, видимо, следовало бы отнести и экскурсию по Праге, и поездку в старинный замок Карлштейн. Но по яркости впечатлений, широте мыслей и чувств, которые вызывает знакомство с многочисленными архитектурными памятниками Праги, с ее прошлым и настоящим это, конечно, праздник.

Для работников театра, а музыкального тем более, в Праге есть много интересных мест, связанных с историей музыки, с великими композиторами прошлого. Чехи говорят, что «Прага принадлежит Сметане, как Сметана принадлежит Праге»; этому городу великий национальный композитор посвятил свой цикл «Моя родина». И, наверное, не случайно, что среди сувениров, которые подарили нашему коллективу в ЧССР — пластинки с музыкой Бедржиха Сметаны. Для Праги написал В. Моцарт своего «Дон Жуана»; здесь неоднократно бывал П. И. Чайковский. В Праге, возвратившись после своего концерта в Национальном театре, он записал в своем дневнике: «Минута абсолютного счастья» и подчеркнул написанное. В Праге композитор дирижировал «Евгением Онегиным», а возвратившись на Родину, писал впоследствии директору Национального театра: «Никогда не забуду, сколько счастья я пережил в вашем прекрасном городе».

Именно в Праге была основана первая в Средней Европе консерватория. Сегодня столица ЧССР гордится тем, что здесь открыт Театр музыки — первый в мире театр подобного рода. Здесь собраны десятки тысяч уникальных грампластинок, а также нескончаемые километры магнитофонных лент. Почетное место среди них принадлежит выдающимся русским и советским исполнителям. В концертном зале театра звучат голоса певцов прошлого, симфонии в исполнении лучших оркестров мира.

О том, как много значит в жизни чехов музыка, думается, очень красноречиво говорит надпись, которую мы прочли на доме общества «Глагол»: «Песней к сердцу — сердцем к родине».

Красота Праги — в чудесной гармонии ее архитектуры с окружающей природой. Здесь рядом с памятниками романской и готической эпох можно встретить памятники эпохи Ренессанса, в стиле барокко или ампир, и пражане по праву гордятся тем, что мало, где в мире с такой любовью сохраняются сокровища национальной культуры.

А сегодня многие улицы Праги разрыты, работают землечерпалки на набережной Влтавы — пражане с помощью советских строителей строят свое метро, и первая линия уже вступила в строй.

Город Карела Чапека и Юлиуса Фучика, город, который посещали Маркс и Ленин, руководивший в 1912 году VI Пражской партийной конференцией.

ЖИВЫЕ революционные традиции народа ЧССР особенно ощущаются в промышленном районе Прага-9, и поэтому приме-

чательно, что встреча-концерт артистов Большого театра состоялся 14 ноября для рабочих именно этого района столицы ЧССР.

Эта встреча стала незабываемым праздником для всех, кто-то-то в ней присутствовал, кто в ней участвовал.

В проходной завода «Электротехника», в помещении которого был концерт, нас встретили афиши гастролей Большого балета и Дней советской культуры в ЧССР.

Специального клубного помещения у завода пока нет, и концерт проходил прямо в столовой, на специально подготовленной и занавешенной холстом сцене. На концерт собрались рабочие всех промышленных предприятий района Прага-9, помещение не могло вместить всех желающих и часть зрителей смотрела выступления наших артистов через окно. И если помещение, как нам сказали, вмещает 2.500 человек, то можно смело сказать, что концерт смотрело около трех тысяч рабочих.

Интерес к концерту был так велик, что на него приехали представители телевидения ЧССР, которые сняли концерт, брали интервью у наших артистов. А вечерний репортаж о концерте уже показывался по телевидению.

Перед началом концерта мне удалось побеседовать с секретарем парткома завода «Электротехника», членом КПЧ с 1956 года, тов. Павликом. Он рассказал, что завод «Электротехника» вот уже в течение 15 лет дружит с ленинградским заводом «Электросила». Дружба эта носит и политический, и производственный характер, и не было года, чтобы эти два ведущих промышленных предприятия Праги и Ленинграда не обменивались делегациями.

— Узнав о приезде в Прагу балета Большого театра, — рассказывал он, —

(Окончание на 3-й стр.)



После окончания второго акта балета «Спартак», показанного на открытии Дней культуры СССР в ЧССР. Фото Ю. Игнатова.

и Сов. артист, 1975, 21 июля