Балет Большого театра в ЧССР

Спектакли и встречи в Брно и Братиславе



На приеме у председателя областного исполкома г. Брно З. Вавра. (Слева направо): З. Вавра, А. Колеватов, Т. Уланова, Ю. Грингороми, генеральный консул СССР в Брно Е. Осадчий, Н. Бессиертнова, В. Ва-

16 НОЯВРЯ утро в Праге вы-далось на редкость солнеч-ным и ясным для стих осенних дней, Казалось, природа специ ально позаботилась о том, чтобы ально позноотилась о том, чтоы труппа балета, уезжая из столи-цы ЧССР, запомнила «элату Пра-гу» настоящей красавицей, во всем ее богатстве и великолепии.

Четъре часа путк, и мы в центре Южной Моравии, круп-нейшем промышиемном городе страны — Брио. Мы приехвали на юг, но было колодно, и в Брно нас встретил

дождь. Однако наши артисты, зная уплотненный график рабо-ты в Ерно, отправились неболь-шими группами в первые самостоятельные экскупсии по горолу. Мокрые осенние листья, поду. можрые оседание листов, по-мрывшие тротуары, четкие сипу-эты выгянутых вверх готичес-ких соборов, неоновая реклама на фронтонах и крышах — таким выглядел город при первом,

беглом осмотре.
А иззавтра утром, по дороге в театр, открылись широкие, просторные площади, живой, деловой рити большого промышленного городе, эторого по величи-не в ЧССР. Город известен не только своими ежегодными про-мышленными ярмарками, но и является крупным культурным центром. Среди семи постоянно действующих театров — Театр оперы и балета имени Л. Яначе-ка. Построенное 15 лет назад, здание оснащено современной теятральной техникой и является мывстви ократительной умеранию первым театром страны. Это обстоятельтеатром стравы. Это обстоятель-ство и определило показ именно в г. Брно последней балетной премьеры Вольшого театра — «Инана Грозного».

«Инана Трозного».

Так же, как и в Праге, билеты на оба наших спекатиля продавы уже несколько месяцев назад.

В ОГРОМНОМ интересе к гастролям Большого балета

рассказал представителям теат ра во время беседы председатель областного исполнительского ко-митета г. Ерно тов. Зденек Вавра. Приветствуя руководителей гастролей и ведущих солистов труппы от имени партийных и труппы от имена партилных и общественных организаций, от смазал, что деятелям советского искусства всегда рады в Чекосискусстви всегда риды в техос-довакии, поэтому артисты балета Вольшого театра — самые доро-гие гости в Брио. О большом значении гастро-лей, укреплении дружбы между

народами Советского Союза и Че-хословакии говорил на этой встрече генеральный консул СССР в Врно Е. И. Осадчий.

СССР в Врво Е. И. Осадчий.
Отвечая на приветствия тов.
З. Вавры и Е. Осадчего, руково-дитель гастролей А. Колеватов поблагодария за теплый прием, оказанный балету Вольшого театра в ЧССР, и рассказал о рабо коллектива театра в юбилей-

ном 200-м сезоне. Внимание к Большому балету, забота о том, чтобы наши артисты смогии в короткие промежутки своболного времени как можки своюдного времени как мож-но больше увидеть, узнать, по-внакомиться с культурей ЧССР находит самые разнообразные проявления. И една мы приехали в Брно, как дирекция театри им. Л. Яначека и представители Пра-га-концерта предложили инте-рескую программу пребывания Брио, как пирекция театра им,

коллектива в Ерно.
17 ноября, после оркестрового протока «Ивана Грозного» (а
он закончился после 11 часов вечерв) наши артисты были приграшены на концерт органной
музыки в собор Петра и Павла. музыки в сооб петра и павла.
Атмосфера готического собора,
построенного в XIV—XVI вы, великолепная вкустика, исполнение
профессора Гавлика, выступавшего специально для нашего коллектива, — все это произвело большее впечатление.

большее впечатиемие.
Коллектив получил много при-глашений на различные пред-приятия Брно, но очень наприженный график работы позволил меньки график раситы и повобими мам побывать только на двух ястречах. Одна из них состолясь на крупнейшем бранеском пред-приятии — Краловопольском ма-линостроительном завоже. Это было в день нашей премьеры, и обыло в день нашем премьеры, и никто не ждал от артистов ника-кого комцерта — здесь просто жотели встретиться с советскими людьми, с представителями про славленного Вольшого балета. Полобные пружеские встречи и подольне дружеские встречи и бессды проходили и на заводе «Фрута» в Ерңо, и позднее в Бра-тиславе — в проектном институ-те, на фабрике кондитерских излелий, в отлелении Общества че-

делик, в отдения сощества съд кословацко-советской дружбы. Д ИРЕКТОР Краповопольского завода Леопольд Фабер рас-сказал нам об истории пред-приятия, возникшего в 1889 году, приятия, возникциего в неее году, с его развитии и распинрении объема производства и наимено-ваний, выпускаемых заводом. Се-годяя— вто крупнейшее средне-европейское предприятие, произволяшее железнолорожные водящее месенодорожные и трамвайные вагоны, нефтеочи-стительные устройства, оборудо-вание для атомных реакторов и т. д. Значительное место в прои т. д. симетельное место в про-изводстве завода занимают по-ставки в СССР — это отдельные машины и комплексное оборудо-вание для целых фабрик и заводов. Краловопольский завол полдерживает деловые контакты с дельны ридом городов Советского Союза — Горьком, Саратовом, Рязанью, Уфой, Северодонец-ком, Ангарском, Гродво и други-

ми. Но история завода — это не по история завода — это не только история продукции, но и имей, которые ее выпускают, сказал тов. Л. Фабер. А какие люди работают на Краловопольлюди расотают на кралозоволь-ском заводе, пасколько широк круг их интересов, мы поняли во время дружеской беседы, составлявшейся после экскурсии по за-

воду. На заводе мы увидели много нового и интересного, сказал в ответном слове А. Колеватов, но (Окончание на 3-й стр.)

Балет Большого театра в ЧССР

(Окончание, Начало на 2-й стр.) (Окрачавие: пачало на 2-и стр.) самое главное — это общение с людьми, потому что искусство развивается только в общении с народом: в служении народу советский жувожник видит смысл

ветскии художник видит смысл своего творчества. Достаточно широк был круг вопросов, интересовавших чеш-ских товарищей: помощь театра ских товарищей помощь театра жудожественной самодеятельнос-ти, дваматургия балетного спек-такия, когда уходят на пенсио артисты балета, бригады комму-нистического труда, проблемы профосозной работы в театре, идут ли в Большом театре произидут ли в нольшом тевтре произведения композиторов Чехословании и другие. И наши товарищи — А. Колеватоп, М. Лиева, С. Адырхаева, П. Хомутов охотно и подробно отвечали на все

вопросы. В это же время другая группа наших товарищей побывала на большем кондитерском производстве «Фрута», над котором также шефствует Театр имени Л. Яна-

— М. Габович. Как мы и ожидали, чтобы по-смотреть «Ивака Грозного», в Врно приехани покложики ба-летного искусства, хореографы и летыого искусства, хорогуваць; автисты балета из других горо-дов Чехословакии. И не только Чехословакии, во и Венгрии, Ав-стрии и Франции. Спектакль имел очень боль-

шой успех, был высоко оценев публикой. Во время товарищеспусликом. Но время товарящес-ких, дружеских встреч, во время бесед с мастервии хореографии ЧССР мы услышали слова удов-детворения в связи с присздом Вольнюго балета, попость общения с коллективом, у которого они учатся профессиональному

настерству. В ЕДУЩИЙ солист Пражского национального Петр Жлихинен сказал:

Петр ждиживец сказал:
— Я думал, что «Спартак» —
это вершина того, что может показать балетный театр. После
«Ивлия Грозвого я понял, что
опцибался. Ничего подобного я не видел. Этот спектакль - высо-

После окончания первого спектакля «Иван Грозный» в г. Брио. (Слева напрово): Ю. Владимиров, Н. Бессмертнова, А. Жюрайтис,

А ВЕЧЕРОМ коллектив впер-вые показал «Ирана Гроз-ного». Перед началом спектакля заслуженный артист Олдр-жих Выкипел приветствовал находящуюся в тевтре советскую правительственную делегацию во главе с заместителем министра



Заместитель министра культуры СССР В. И. Попов выступает в на топжественном закрытни Дней культуры СССР в ЧССР.

культуры СССР В. И. Поповым и

атра.
В антракте руководство гастватрыме руководство гаст-ролей и группа ведущих солистов были привяты министром куль-туры ЧСР М. Клусаком и пред-седателем Врненского областво-то исполнительного комитета го испо 3. Вавра,

з. Вавра,
В первом спектакле основные
партик исполняли: Ю. Владимиров (Иван), Н. Бессмертнова
(Анастасия), Б. Акимов (Курбский). После окончания спектакня врители доптими, горячими аплодисментами стоя приветствовали его участников и дириже-ра А. Жюрайтиса. С таким же успехом прошел и второй спектакль, в кстором в партии Изана выступия В. Васильев, Курбского

чайшее достижение Григоровича и его постояняюто сотоварища по

и его постоянного сстовярища по тиорчеству — Вирсакадае. Вессмертнова и Васильев — первоклассные армисты, первые мастеря мирового классс.

НАРОДНАЯ артистие ЧССР,
член ПК Союза чехословатко-советской дружбы. Одъга Скалова была участвяры.

Премнеры «Легенды о любам» в Праге, Сегодня во время встречи наших артистов с балетным кол-лективом г. Врно О. Скалова взволнованно говорит о том впе-чатлении, которое произвел спек-

— Нас не полжно уливлять, что эрители не вплодировали по хо-ду спектакля — балет так заква-тывает, что мы боимся разрушить силу его возпействия

Спектакль очень продуманно дрвиатургически выстроен, его архитектоника выверена Григоровичем во всех деталях внесте с художником Вирсаладзе. Одс художником лировладае. Од-нако балет, несмотря на рацио-нальное построение, а может быть, именно благодаря ему, проияводит неизгладимсе эмоциснальное впечатление. В Праге я была на «Спартаке»,

здесь виделя «Ивана Грозного», и жотя раньше знала трушу Большого балета, вновь не могу не восхишаться богатством и раз нообразмем индивидуальностей солистов, высоким профессио-нализмом кордебанета. Редкий пластический дар, чувство стиля и формы Н. Бессмертновой, сильная, уверенная танцеваль-ная техника Н. Тимофесвой, совершенный академический танец Л. Семеняки, не говоря уже о целом созвездии блестящих тан цовщиков — В. Васильеве, Ю. Владимирове, М. Лиепе, Б. Аки-мове, — каждый из которых по-

своему прекрасен. ГЛАВНЫМ балетмейстером Бриенского театра, народ-ным аргистом ЧССР Иржи Немечеком мы познакомились еще в Праге. Он пришел к нам на первый же спектакль и расстапся с нами уже в Братиспаве заключительном спектакле

«Жизели».
— «Иван Грозный» — лучшае «иван грозным» — лучшее
из того, что я видел на балетной
сцене, сказал И. Немечек, а видел я много, потому что работако
в хореографии уже 36 лет. Это
грандиозный спектакль, воскре-

шающий одну из страниц русмасовим одду из траниц устовом истории, увиденную глазами современного художника. Интерпретация постановочного замысла находится на таком высоком уровне, что я не верю в то, что в мире существует другая труппа, которая могла бы испол-нить этот балет.

Г РЕЖДЕ, чем труппа покину-

1 ла Брио, для коллектива было организовано еще два ин-тересных мероприятия. Спасиб Владимиру Аленсанд-ровичу Левашеву. Это благодаря ровачу левашеву. То слагодари возможность побывать в энеме-нитых пещерах Мацохи и уви-деть сказочкой красоты грсты, озера, пропасти, залы со сталак-

озера, пропасти, зады со сталык-титами и сталегинтами.
Товарищи на театра имени
Л. Яначека в день нашего отъ-езде поназали для нашего кол-лектива свою работу, подготов-ленную к 58-й годовщине Великого Октября и поставленную на музыку Двенадцатой симфонии П. Постаковина

д. Щостаковича. В СТОЛИЦЕ Словакии — Братиславе завершались вы-

атра в ЧССР.
Наутро после приезда группа наших товарищей былв принята министром культуры Словаким Мирославом Валемом, а на вечер-мем представлении в Театре имени В. Сметаны присутствовали руководители Коммунистической партии и правительства Словакии во главе с первым секретарем ЦК Компартии Словакии тов. Йозефом Ленартом и председате-лем правительства Словакии тов. Петером Цолоткой.

тов. Петером Цолоткой.
Сцена украшена государственными флагами СССР и ЧССР, змблемой Дней советской культуры в ЧССР. Стодия, 21 иолбря комцертом балета Большого геатра торжественно закрываются Пни советской культуры.

Выступал перед началом коннерта, министр культуры Слова-ких М. Валек сказал:
— Сегодия заканчиваются Дни

советской культуры в Чехосло-вакии. Вы покиваете нас. и нам ваки, вы покудете нас, и ком грустно, но искусство ваше оста-нется в наших сердцах. Пре-красные зерна, брошенные вами в напр землю, прорастут и зако-ZOCSTCE DEGRAMM, ROTORNIMM MAI C удовольствием будем пользоватьобщественно-политическую манифестацию пружбы и взаимо понимания между нашими наро-

За дирижерский пульт станс-вится А. Жюрайтис. Начинается концерт. В первом отделении исполняется второй акт «Лебедино-го озера». В главных партиях Вессмертнова. А. Богатырев

Какоша, старого и перного друга Вольшого театря. Я. Какош говорил нам о том, как важен при-езд Вольшого балета для мест-ной труппы, какую радость принесли наши выступления бра-

тиславской публике.

О ПЕНИВАЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ

ВОЛЬШОГО БЕЛЕТВ В ЧССР,

главный балетиейстер Театра им.

В. Сметаны Ворис Словак особое



На товарищеской встрече артистов балета Большого театра и Театра им. Сметаны в Братиславе. В центре: генеральный директор Театра им. Сметаны Ян Какош и заместитель директора Большого театра и КЛС А. Колеватов.

В антракте за кулисы театра пришли руковедители Коммуни-стической партин и правительства Словекои во главе с Йозефон Левартом и ваместитель министра культуры СССР В И. Погов. Тов. Я. Лекарт переда: коллектизу большой примет и благодар-пость от Лекарального секретеря ЦК КПЧ, президента Чехослова-вит Т. Тускас. От имени и по повии Г. Гусака. От имени и по по кии г. гусака. От имени и по по-ручению ЦК Компартии Слова-кии и правительства Словакии И. Ленарт поблагодарил коллектия за его большую работу и высохое правливое искусство.

сокое правдивое искусство. Во. втором отделении концерта были исполнены большие фраг-менты из спектаклей «Спартак» и «Щелкуччик», а также коя-пертные номера и па де трув из «Лебединого сверя». В концерте были завяты все участники га-стролей. Выступления артистов имели очень большой услех, всем участникам концерта после каждого номера преподносились цвебокое уважение к традициям классического балета не мешает

классического онглавные поиски труппе вести активные поиски в области современного балета. Вольшой балет, сказал В. Словак, это коллектив, который цементируется высоким исполни тельским мастерством труппы и тельским мастерством труппы и ее руководителем — выдающим-ся кореографом Григоровичем. Есльшой балет показывает нам

Большом оддет показывает даж единственно правильный руть, по которому должен развивать-ся балетный театр. 23 ноября бялетом «Жи-зень» аввершанись выступлемия коллектива в Чекословами. Нани братиславские друзьа устрои-ни братиславские друзьа устрои-ли в театре для нас дружескую встречу с артистами балетной труппы. На этой встрече были и наши пражские друзья, и товаринаши пражские друзья, и товари-щи из Будапецита. Тость, кото-рыми обменялись Я. Каксш и А. Колеватов, были еще одним свидетельством дружбы между работниками культуры СССР и Нехословакии, между народами ваписк стпан.

напих страк. Позади остались две недели, полные большой, часто напря-женной работы, связанной с показом сложного репертуара, переездами, разными сценическими ресздами, разначит — и сбя-зательными репетициями. Но дружная, товарищеская атмосфе-ра в коллективе, высокая сознательность и дисциплина, хорошая

йкизэрдовт оннивлоп йе йыпомя вующим ен подлично творческих дух помогали это преодолевать, позвеляли работать легко, с корошим настроением. Артисты энали, что каждее их выступление на каждом спектакле на ложи или из кулисы смотрят ру-ководители тастролей и это тоже обязывало подтягиваться, танце-вать с полной творческой отда-

Покидая 24 ноября Вратиславу, коллектив балета Большого театра увозил с собой гостеприимство чекосновацких товарищей, горячий прием зрителей, побывавших на напих спектавлях и концертах, тепиые впечатления о многочисленных встречах с трудящимися социалистической

Чекословании. В заключение хочется приве-ети слова кандидата в члены По-литбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева из его выступления на пресс-

— Мы можем сегодня с пол-ным севованием сказать, что культурное сотрудничество СССР и ЧССР стало органической сои ЧССР стало органической со-ставной частью братских отно-шений между нашими народами.

C BEHILHAHORA. спец. корр. «Советского артиста». Фото Ю. Игнатова.

стоянную заботу и внимание со стороны генерального директора Театра имени В, Сметаны — Яна

Завершился концерт скандиро

ванными аплолисментами всего

зрительного зала и криками

«браво». С заключительного концерта Двей советской культуры все орители уносили памятные по-

дарки — кожломские изделия, ко-торые давно уже стали вышим мациональным сувениром. На следующий день три груп-

пы наших артистов астречались

с трудящимися Братиславы — в отделении Общества чехосло-вацко-советской дружбы, в про-

ектном институте, на кондитерской фабрике. Атмосфера брат-ской дружбы, товарищества и полного взаимопонимания цари-

полного взяключения от меслу-чайно, что часто участники встреч обходились без перевод-



Теато им. Сметаны в Братиславе.

Ваше искусство, подаренное нам от чистого сердца, мы принам от частого сердца, ма при-нимвем также с чистым сердцем и говорим вам большое спасибо. Мы не прощаемся с вами, а в надежде на новые встречи говорим до свидания.

рим до свидавия.
Заместитель министра культуры СССР В. И. Попов отметив,
что взаимные Дни советской и
чехословацкой культуры уже стали традиционными, подчерк-нул, что во время нынешних стали традиционными, подчерк-нул, что во время нывешних Дней трудящиеся ЧССР могли познакомиться с образцами со-ветской культуры самого высо-кого качества. Особенно дорого для участников Дней культуры, что сни имели возможность мно-го встречаться с тружениками и интеллигенцией ЧССР, что проходили встречи коллег, превставителей родственных творческих

вителем роде.

союзов.

Дни советской культуры в

ЧССР, сказал В. И. Попов, превратились в подлинно массовую

Наш коллектив ощущал по-