

ДВЕ НЕДЕЛИ СРЕДИ ДРУЗЕЙ

международные
маршруты

Гастроли коллектива балета Большого театра Союза ССР, проходившие в рамках традиционного месячника чехословацко-советской дружбы, были включены в программу Дней советской культуры в ЧССР. Эти Дни привлекли внимание самых широких слоев населения Чехословакии и превратились в демонстрацию нерушимой дружбы между народами обеих стран.

«С Советским Союзом на вечные времена» — такие слова мы слышали на встречах с трудящимися Чехословакии, проходивших на заводах, фабриках, в проектных институтах, с представителями Общества чехословацко-советской дружбы.

Никогда не забуду встречу на национальном предприятии ЧКД — Прага. Здесь собралось около трех тысяч рабочих промышленного района столицы Прага-9. Трудно представить себе более отзывчивую и благодарную аудиторию. Дружными аплодисментами были встречены все номера нашего концерта, а в финале его, после аплодисментов и возгласов «дружба», «друж-ба», зрители в едином порыве запели «Интернационал». Вместе с ними пели партийный гимн и мы, советские артисты. И в этом мощном звучании «Интернационала» на русском и чешском языках нашла свое яркое выражение нерушимая дружба между нашими народами.

В торжественном концерте, посвященном открытию Дней советской культуры в ЧССР, балет Большого театра показал второй акт балета «Спартак» с участием В. Васильева, Н. Бессмертной, М. Лиопы и Н. Тимофеевой. А на следующий день состоялась пражская премьера «Спартак» с Ю. Владимировым в главной партии.

Нашу последнюю премьеру, «Ивана Грозного», общественность Чехословакии увидела в Брно. Фактически это была европейская премьера спектакля, вышедшего в Москве весной нынешнего года. Балет на тему

русской истории, созданный на музыку С. Прокофьева (музыкальная редакция М. Чулаки), вызвал огромный интерес зрителей. В Брно приехали любители балета из других городов ЧССР, а также из Венгрии, Австрии, Франции. Первый же спектакль с участием Ю. Владимирова, Н. Бессмертной, Б. Акимова (дирижер А. Жюрайтис) прошел с большим успехом. Зрители дружной овацией приветствовали исполнителей.

Главный балетмейстер Театра имени Яначека Иржи Немечек сказал после окончания наших выступлений в Брно:

— «Иван Грозный» — это спектакль, потрясающий глубиной постижения человеческих характеров, воскрешающий важную страницу русской истории, увиденную глазами современного художника. Большое впечатление производит оформление Вирсаладзе, очень точно передающее дух времени. Солисты и весь ансамбль реализуют замысел постановщика с такой выразительностью и на таком высоком профессиональном уровне, что я не верю, что в мире существует другой коллектив, который мог бы так ярко исполнить это сочинение.

Популярная в ЧССР балерина Ольга Скалова, народная артистка ЧССР, член ЦК Союза чехословацко-советской дружбы, дала столь же высокую оценку спектаклю:

— «Иван Грозный» принадлежит к числу постановок, которые надолго западают в душу зрителя. Он будит мысль и чувство. Наверное, мы, деятели хореографии ЧССР, еще долго будем мысленно возвращаться к «Ивану Грозному» и гастролям Большого балета. На него мы равняемся, его спектакли для нас лучшая школа.

Дни советской культуры в ЧССР завершились в столице Словакии Братиславе. На заключительном концерте праздника присутствовали руководители Коммунистической партии и правительства Словакии.

Выступления Большого театра в ЧССР закончились. Запомнились многие встречи, которые были у нас, но самое сильное впечатление, которое увезли мы из Чехословакии, это огромный интерес к советской культуре, к советскому хореографическому искусству.

В. ЛЕВАШЕВ,
народный артист РСФСР.

12 DEC 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА