

# Япония рукоплещет Большому балету

На днях в Москву после месячных гастролей по Японии вернулась балетная труппа Большого театра СССР. Советские артисты выступили в 16 городах и, как свидетельствует японская пресса, всюду им сопутствовал огромный успех.

«МАЙНИТИ СИМБУН»,  
ТОКИО.

Гром аплодисментов сотрясал стены театра «Буика кайкан» после каждого номера балета «Класс-концерт». Молодые советские танцовщицы и танцовщики во главе со знаменитыми артистами Мариной Кондратьевой и Владимиром Тихоновым демонстрировали поразительное мастерство в таком стремительном темпе, что публика не успевала переводить дыхание.

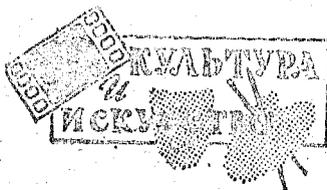
Нынешний год можно считать

юбилейным в истории советско-японских культурных связей. Ровно двадцать лет назад к нам впервые приехали советские музыканты Давид Ойстрах и Лев Оборин. Потом мы увидели многих других замечательных артистов. Первыми педагогами токийской балетной школы, на базе которой был создан «Токио балет», стали советские артисты С. Мессерер и А. Варламов. Балет Большого театра уже четвертый раз приезжает в нашу страну, и каждый раз мы восхищаемся его великолепным мастерством.

«ПЕРФОРМИНГ АРТС  
ДЖОРНЭЛ», ТОКИО.

Искусство Майи Плисецкой потрясает своей филигранной отточенностью, тонкой музыкальностью и изысканной простотой. Все, что она делает на

сцене, пронизано личностью великой актрисы. Неповторимы все драматические образы Плисецкой. Мы уже имели возможность увидеть ее во многих ролях — впервые прима-балерина Большого театра приезжала к нам в 1968 году. Но наиболее совершенным и любимым ее образом стала Кармен в балете на музыку Бизе-Щедрина. Мы привыкли видеть Кармен поющей, но движения Майи — это тоже песня, песня любви. Ее, безусловно, можно назвать величайшим мастером танца современности. В этот раз она возглавляла отличный ансамбль: А. Плисецкой (Хозе), Н. Касаткина («Судьба»), Ал. Лавренюк (коррехидор) танцевали отлично и создали сильные и яркие образы. Особо надо отметить С. Радченко (Эскамильо). Это очень одаренный характерный танцовщик. Он удивительно выразителен. Контраст в динамике танца и статике, между резкими и фиксированными движениями торееро и мягкой лирикой Хозе забываем. Стремительный, темпераментный танец артистов кордебалета делает этот



спектакль еще более совершенным.

«ОСАКА СИМБУН».

«Класс-концерт» в постановке А. Мессерера необходимо посмотреть каждому, кто мечтает стать артистом балета. Мы много слышали об огромном успехе этого спектакля в США и теперь воочию убедились, насколько заслужен этот успех. Молодые танцовщицы и прославленные артисты убедительно показывают в нем превосходство советской школы классического танца. Только самой блестящей труппе под силу

исполнить этот сложнейший каскад движений, прыжков, пируэтов.

«САН ОТАКУ», ФУКУОКА.

Необходимо отметить необыкновенный уровень исполнения кордебалета труппы Большого театра. Артисты кордебалета в совершенстве владеют техникой, обладают прекрасными внешними данными и отличаются особой драматической выразительностью. Создается впечатление, что каждый из них мог бы выступать в качестве солиста и «звезды» любого балета.

ВА РВЕНЮМ

№ 38 1975<sup>2</sup>