

в мире, приехавший в Нью-Йорк с труппой, которая состоит только из представителей народов своей страны, чего нельзя сказать ни об одном американском коллективе» («Нью-Йорк пост»).

«Балетная и оперная труппы Большого — два бриллианта в короне советской культуры» (там же).

«Если вам до сих пор не посчастливилось увидеть «Пиковую даму» в постановке Большого театра, то вы не можете утверждать, будто знаете, что такое опера. Западные труппы, как правило, делают нечто ужасное с этим романтическим, подлинно русским шедевром. Этот спектакль, без сомнения, был таким событием в музыкальной жизни, о котором мы еще бу-

дем рассказывать внукам» («Лос-Анджелес таймс»).

АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕССА О
ВЫСТУПЛЕНИЯХ ОПЕРНОЙ
ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
В США В ИЮЛЕ 1975 ГОДА.

«Четырехнедельные гастроли Большого театра в «Метрополитен-опера» явились самым выдающимся событием в музыкальной жизни города за многие годы. Большой — единственный оперный театр

«Лит. газета», 1976, 15 сент