15 АРТ 1975

● ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА РАССКАЗЫВАЕТ

Это был триумф

Через две недели Большой театр открывает свой двухсотый сезон. Знаменательному событию предшествовали недавние, самые значительные за всю историю театра гастроли его оперной и балетной труппы за рубежом, в Соединенных Штатах Америки. Свыше полумиллиона американцев посетило 135 балетных и оперных спектаклей прославленного коллектива. Зрители, театральные критики, представители прессы высоко оценили искусство мастеров Большого театра. Своими впечатлениями о минувших гастролях поделилась с нашим корреспондентом Г. Мишевской народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии имени Гаянки Елена Образцова.

— Елена Васильевна, в каких спектаклях Большого театра Вы участвовали в Америке?

— Самая крупная роль — Марина Мнишек из оперы «Борис Годунов». В «Пиковой даме» (кстати, были американцы, которые просто не знали, что такая опера существует) я пела графиню в Полину, в «Война и мир» — партию Элен Марину Мнишек мне приходилось петь в союзе с первоклассными певцами мира, но наше выступление с Атантовым в «Метрополитен-опера» прошло с большим успехом. Сцена у фонтана сопровождалась такими аплодисментами, что действия было приостановлено и мы долго не могли начать следующую картину. Я получала много писем от американских зрителей и по поводу этой роли, и всех остальных. Известно, что оценка оперы «Зори здесь тихие» прессой и публикой была различной. Реакционная печать скептически писала о ней, а зрители принимали спектакль очень тепло. Среди писем одно было примечательно. Автор писал, что он восхищен душевной красотой русской женщины.

— Как коллектив Большого театра оценивает гастроли в США?

— Несомненно, эти гастроли сыграли определенную роль не только в культурном, но и в политическом отношении, так

как они способствовали укреплению дружественных связей обеих стран. Американцам представилась возможность достаточно широко познакомиться с оперной культурой нашей страны. Если балет наш там хорошо известен, то об оперном искусстве американский зритель по существу имел самое приблизительное представление. В «Метрополитен-опера» мы встретились с искусственным зрителем, потому что там привыкли слышать блестящих певцов из разных стран мира. И тем радостней был результат наших выступлений.

— Ваше впечатление от американской публики?

— Восторг ее, аплоаги, похвальные отзывы — все это превзошло реакцию на гастроли Большого театра в 1964 году в Милане, которые были триумфальными. На этот раз настоящим кумиром зрителей стал Владимир Атантовы. Щедро были награждены вниманием Александр Огнiewicz, Юрий Мазурок, Евгений Несгеранко, Тамара Миляшкина...

— Что Вам больше всего запомнилось в Америке?

— Я впервые побывала в этой стране, поэтому мне было интересно знакомство с национальной культурой США. В свободное время, а его было очень мало, мы посетили несколько картинных галерей, и мне повезло увидеть уникальные собрания полотен в Национальном музее Вашингтона, в «Метрополитен-музее».

— Связаны ли мивущие гастроли с Вашими творческими планами?

— Да. На будущий год я получила приглашение сразу в два великолепных театра. В «Метрополитен-опера» мне предложено спеть в операх «Аида» и «Самсон и Давид». И в «Ла Скала» — в опере «Вертер». Кроме того, в сентябре мне предстоит поездка в Сан-Франциско, где в опере Верди «Трубадур» я буду петь партию Азучены. В роли Леоноры выступит прославленная певица солистка Ковент-Гардена Джоан Сазерленд. Я с нетерпением жду этой встречи.