В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ЧЕТВЕРТОЕ: пресса в СССР о гастролях Большого театра.

Гастроли получили высокую оценку в центральной прессе («Правда», «Известия», «Советская культура»). Отмечалась высокая художественная сторона всех спектаклей, идейная направленность репертуара и особенно показ советской современной оперы «Зори здесь тихие». Отмечался искренний прием американским зрителем спектаклей Большого театра, подчеркивался вклад

США. Прославившаяся своим делом гостиница Уотергейт в Вашингтоне.

Большого театра в развитие советско-американских культурных отношений.

Но информация о гастролях была очень редкой, несмотря на то, что в США гастроли рассматривались как огромное событие.

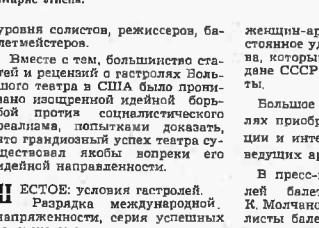
Вызывает сожаление, что в таких необычайно больших и важных по своему художественному и политическому значению гастролях не были аккредитованы советские журналисты, особенно корреспонденты телевидения. Успех советского искусства в США не зафиксирован на кинопленку.

ПЯТОЕ: пресса в США о гастролях Большого театра.

Все вашингтонские, нью-йоркские и местные газеты всех направлений и толков единодушно отмечали высокую степень культуры советского оперного и балетного театра, глубину, философию, жизнеутверждающую силу музыки русских и советских композиторов, мощь, естественность постановок опер и балетов.

Как выдающееся явление культуры отмечался хор Большого театра. Высокую оценку получил оркестр. Подчеркивалось, как наиболее ценное качество Большого, ансамблевость постановок.

Даже критические замечания в адрес постановок и солистов заканчивались положительными оценками, признанием мирового



США. В Хьюстоне встретились знакомые по Москве известный американский астронавт Алан Бин, дважды побывавший в космосе, и народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа.

уровня солистов, режиссеров, балетмейстеров.

Вместе с тем, большинство статей и рецензий о гастролях Большого театра в США было пронизано изощренной идейной борьбой против социалистического реализма, попытками доказать, что грандиозный успех театра существовал якобы вопреки его идейной направленности.

ШЕСТОЕ: условия гастролей.

Разрядка международной напряженности, серия успешных советско-американских переговоров, усиливающиеся государственные и общественные контакты между Советским Союзом и США сделали заранее атмосферу гастролей благоприятной.

Незначительное количество малочисленных антисоветских демонстраций у театра, раздача сионистских листовок, направленных против СССР, полностью игнорировались американскими зрителями.

Совершенно явственно чувствовалось значение для простого американца выдающихся событий мирового масштаба — стыковки космических кораблей «Союз» и «Аполлон» и подписанного по инициативе социалистических стран Заключительного Акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Встречи советских артистов в театре, на улице, на экскурсиях с американцами проходили в атмосфере доброжелательности и.

Американские зрители принимали спектакли Большого театра как подлинное откровение. Спектакли начинались с оваций в адрес реалистических декораций, продолжались в середине картин—мастерству солистов, хора и оркестра. Перемены между картинами проходили незаметно, потому что зрители не отпускали с авансцены артистов по 8—10 минут. В конце каждого спектакля аплодисменты не смолкали по 15—20 минут.

В демонстрацию большой дружбы вылилось окончание последнего нашего спектакля 3 августа. На сцену вместе со всеми артистами нашего театра вышли рабочие «Кеннеди-центра», работники фирмы «Юрок консерт».

Своей воодушевляющей реакцией на постановки Большого театра зритель вачастую опровергал идейные нападки газет на такие оперы, как «Война и мир», «Зори здесь тихие» и «Игрок».

Не было замен спектаклей из-за болезней и замен ведущих исполнителей в опере из-за болезней.

Надо отметить особо безупречное поведение артистов хора, оркестра, постановочной части, хорошо работали артисты миманса.

Это было достигнуто за счет строжайшего сознательного соблюдения творческого режима, четкого планирования текущей работы, а также контроля со стороны руководства и общественных организаций за настроением и состоянием дел в коллективах.

На несколько случаев недисциплинированности коллектив реагировал репитательно и принципиально.

Коллективу на деле пришлось столкнуться с различными проявлениями американского образа жизни. Гражданская бескомпромиссная позиция советских людей была ощутима в течение всей поездки.

В личных беседах участников гастролей с американскими рабочими затрагивались вопросы социального обеспечения артистов Большого театра, положения женщин-артисток. Вызывали постоянное удивление высокие права, которыми пользуются граждане СССР и, в частности, артисты.

Большое значение на гастролях приобрели пресс-конференции и интервью руководства и ведущих артистов театра.

В пресс-конференциях гастролей балета приняли участие К. Молчанов, Ю. Григорович и солисты балета. Тринадцать солистов и руководителей оперной труппы давали интервью газетам «Нью-Йорк Таймс», «Вашингтон Пост» и др.

13 июля, в день премьеры оперы «Зори здесь тихие», А. Эйзен выступил по американскому телевидению. В пятнадцатиминутной передаче он на английском языке рассказал о гастролях, репертуаре и об опере «Зори здесь тихие», исполнил неаполитанскую народную песню и русскую «Вдоль по Питерской». Выступление А. Эйзена не прерывалось рекламой, как это обычно бывает по американскому телевидению.

Руководство фирмой «Юрок-консерт» и Кеннеди-центра неоднократно выражало удовлетворение гастролями Большого театра, успехом спектаклей в целом, солистов, дирижеров, хора, оркестра, постановщиков и художников. В конце гастролей дирекция театра получила письмо от «Юрок-консерт» с приглашением в последующие годы на гастроли в США В. Атлантова, Г. Калининой, М. Касрашвили, Ю. Мазурока, Т. Милашкиной, А. Масленникова, В. Минжилкиева, Е. Нестеренко, Е. Образцовой, Ю. Симонова и ансамбля скрипачей под руководством Ю. Реентовича.

15 июля Миссия СССР при ООН устроила прием в честь Большого театра СССР. На приеме помимо 150 артистов присутствовали иностранные дипломаты, руководители фирмы «Юрок-консерт», Линкольн-центра, мэры советских и американских городов. Исполняющий обязанности постоянного представительства СССР в ООН Р. С. Авинников обратился со словами благодарности к труппе Большого театра за ее значительный вклад в дело культурного сотрудничества между СССР и США и сказал, что приезд «Большого и серьезного кораблей «Союз» и «Аполлон», которая произошла в тот день, — два замечательных события в деле разрядки напряженности в мире».

22 июля — в день открытия гастролей — спектакль «Борис Годунов» посетил посол СССР в США А. Ф. Добрынин и помощник госсекретаря США Хартман. После окончания спектакля тов. А. Ф. Добрынин обратился к артистам и американскому персоналу со словами благодарности и подчеркнул большое значение гастролей для укрепления культурных связей между СССР и США.

КАКОВ же основной вывод из гастрольной поездки?

Задачу, поставленную перед нашим коллективом, мы выполнили. Когда на последнем спектакле театра в Вашингтоне зрительный зал стоя аплодировал советским артистам, мы ясно поняли, что сделали большое, нужное и полезное дело для Родины в деле укрепления дружественных и культурных контактов, испытали чувство огромной гордости от сознания, что мы трудимся в Большом театре Союза ССР.

В обсуждении отчетов П. Хомутова и А. Колеватова приняли участие: Ю. Симонов, В. Левашев, П. Ценков, И. Солодуев, Н. Клятина, А. Чарухчияни, С. Хомочкин, Н. Золотарев, А. Рыбнов, В. Левко, М. Чурова, В. Федорович.

Выступавшие особенно подчеркивали, что разумная и правильная подготовка к гастролям дала свои положительные результаты; все коллективы показали себя с самой высокой стороны — и художественной, и политической, и гражданской. Не было никаких серьезных срывов и осложнений в ходе гастролей. Говорилось также о том, что как и в предыдущих гастролях театра, отсутствовали аккредитованные корреспонденты советской прессы, было высказано предложение опубликовать в центральной прессе обзорную статью, отмечалась большая нагрузка хора и оркестра, необходимость строго наказать нарушителей дисциплины, замечено было отсутствие данных об оркестре в издававшемся в США буклете в связи с гастролями театра; необходимость увеличить количество концертмейстеров на подобного рода масштабы и сроки гастролей; особо подчеркивалась помощь представителей партийных и общественных организаций; четкая и оперативная работа администрации, врачей в поездке; о том, что в гастролях ясно сказалась большая, ответственная и качественная работа мастерских, а также постановочной части (как в оперных, так и в балетных гастролях); говорилось также о необходимости в будущем еще более тщательно готовить участников гастролей; о том, что на партбюро оперы и балета разобрать имевшие место нарушения; делались замечания также о том, что пропагандистский и рекламный материалы в гастроли должны быть серьезнее и готовиться тщательнее.

По этому вопросу партийный комитет принял развернутое решение, в постановляющей части которого сказано следующее:

Считать, что гастроли оперы и балета в США прошли на высоком идейно-художественном уровне. Коллектив проявил политическую зрелость, профессионализм, продемонстрировал достойно моральные качества и единство.

Рекомендовать руководству театра поставить вопрос перед вышестоящими организациями об обязательном участии дирекции в составлении контрактов с зарубежными импрессарио.

Рекомендовать руководству театра экспозиции фотовыставок, направляемые за рубеж, принимать заранее. Серьезное внимание обратить на значительно более широкую подготовку рекламного пропагандистского материала, отражающего не только творчество Большого театра, но и достижения советской культуры и искусства в целом.

Дирекции и руководству будущих гастролей учесть производственно - творческую необходимость в увеличении численного состава артистов оркестра и хора.

При проведении крупных, длительных гастролей балетной труппы также увеличивать количество артистов.

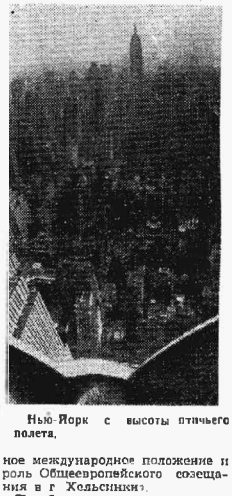
Партийным организациям оперы, балета, оркестра, хора, постановочной части, миманса на заседаниях партбюро и собраниях подвести итоги подготовки и проведения гастролей в США.

Руководству коллектива балета и партийной организации тщательно подготовиться и провести на высоком идейно-художественном и организационном уровне ответственные гастроли в ноябре месяце 1975 г. в ЧССР.

НА ЭТОМ ЖЕ заседании парткома было заслушано сообщение заместителя секретаря парткома А. Вардамова о готовности коллектива к новому учебному году в системе политического образования.

В постановляющей части решений парткома по этому вопросу сказано следующее:

7 октября начать занятия общей лекцией на тему «Современ-

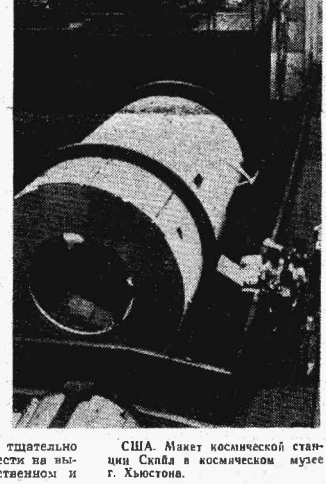


Нью-Йорк с высоты птичьего полета.

ное международное положение и роль Общеевропейского созещания в г Хельсинки».

Партбюро контролировать посещаемость слушателей с первых дней занятий.

Рекомендовать репертуарной



США. Макет космической станции Скайлэб в космическом музее г. Хьюстона.

части театра в дни политучебы не планировать трудоемких репетиций и массовых спектаклей.

В декабре с. г. на парткоме заслушать ход первых занятий в системе политического образования.

Члены парткома обсудили и утвердили также план работы партийного комитета на IV квартал 1975 г. и план мероприятий и праздничную комиссию по проведению 58-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

США. Артисты Большого театра посетили могилу Дж. Кеннеди в Вашингтоне.

Все фото Ю. Игнатова.