

В материале «В партизанском комму-
тете», опубликованном в газете «Совет-
ский артист» № 27 (197) от 3 октяб-
ря с. р., в абзаце «Руководство фир-
мы «Юрри-консерв» пропущено
важное сошито оперы В. Миль-
ченко.

Главный редактор М. Ф. ЗРМЛЕР.
Ижевск, 7. Зак. 2363.

Ad. артист
1975, 10 стр.

ВЕТСКИЙ АРТИСТ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 3 октября 1975 г.

Цена 2 коп.

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

26 СЕНТЯБРЯ состоялась первое в новом сезоне заседание партийного комитета.

Первым вопросом повестки дня были итоги гастролей балетной и оперной трупп театры в США.

Сообщение об итогах гастролей балетной труппы сделал заведующий коллективом П. Хомутов.

— Балетная труппа нашего театра, — сказал он, — выступила в США с 18 апреля по 20 июля. Гастроли прошли в 10 городах страны: Нью-Йорке, Вашингтоне, Нью-Орлеане, Хьюстоне, Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Сан-Луисе, Чикаго, Артапарке и Холм-дейде. За 64 дня гастролей состоялось 92 выступления.

В репертуаре гастролей были балеты: «Спартак» (прошедший 28 раз), «Иван Грозный» (11 раз), «Лебединое озеро» (12 раз), «Жизель» (20 раз), «Спящая красавица» (7 раз) и концертная программа — 14 раз.

Назван далее руководство гастролей, ведущих солистов, П. Хомутов отметил, что эти гастроли в США проходили с 8-летним перерывом и кроме «Жизели», все спектакли показывались в США впервые.

Подвешивающее большинство американских критиков очень высоко оценивали спектакли театра, мастерство ведущих солистов и кордебалета.

Прием прессы и публики еще раз подтвердил правильность нашей репертуарной политики, правильность формирования гастрольного репертуара.

Мы привезли классику в современной сценической редакции, показали, что умеем хранить классическое наследие не как музей, а как живой творческий коллектив.

Наряду с классикой мы показывали новые спектакли, которые привлекали внимание американского зрителя. Это — «Спартак» и «Иван Грозный», гастроли еще раз подтвердили, что творческое искусство сегодняшнего Большого театра — это форма многогранного спектакля, большой драматургии.

Наш репертуар позволил разнообразно и разнопланово показать труппу. Мы старались правильно сочетать участие в ведущих партиях наших уже признанных мастеров и одаренной молодежи.

Творческая дисциплина на протяжении гастролей была высокой.

Итоги гастролей Большого театра в США

Тяжени всех гастролей была очень высокой. Не было замечено ни одного названия, а те внезапные замены в составах, которые приходилось делать, не вызвали больших трудностей.

Во время гастролей был проведен ряд культурных мероприятий: экскурсии по городам, просмотры кинофильмов, посещения музеев и театров. Затем П. Хомутов, сказав П. Хомутов, работе коллектива в гастрольях.

Далее П. Хомутов отметил случаи нарушения режима при отъезде из Москвы в США, случаи нарушения дисциплины.

В заключение, сказав П. Хомутов, хочу подчеркнуть, что гастроли балета Большого театра в США прошли на высоком идейном уровне и в большом художественном качестве.

В АТММ подан отчет о гастрольных успехах в США. Сделал заместитель директора театра и КДС А. Колесов.

В разрядка международной напряженности, достигнутая за последние годы благодаря ленинскому курсу нашей партии, усилие ее Центрального Комитета и лично Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнев, оказала А. Колесов.

позволила значительно расширить обмен культурными ценностями между государствами.

Впервые за свою двухсотлетнюю историю Большой театр Союза ССР выехал в зарубежные гастроли одновременно оперной и балетной труппами в составе 540 человек и на такой длительный срок — три с половиной месяца (64 дня гастрольного балет и 43 — оперы).

Впервые зарубежный зритель смог в таком значительном объеме в разнообразнейшем репертуаре Большого театра познать классическое наследие и гражданскими идеями советского народа, его героическим прошлым, его величайшей на благо всех народов борьбы с фашизмом.

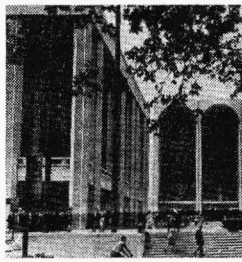
Все спектакли, общение советских артистов с американцами в десяти городах США, выступления по телевидению для много-миллионной американской аудитории, сам факт длительного, продолжительного пребывания в гастрольном репертуаре — дали основательную возможность показать духовное и идейное богатство советского народа, глубину традиций его культуры, пропагандировать наш советский взгляд на мир и социальный прогресс.

За 107 дней было сыграно 134 спектакля в 10 городах США. Спектакли просмотрело более 800 000 зрителей.

Какая же художественный резонанс гастролей Большого театра в США?

По признанию американской прессы, свидетельству деятелей культуры, официальных лиц и простых зрителей в США получили много ценного от знакомства на гастрольях Большого театра с русским, советским искусством в музыкальной культуре XIX века и наших дней; с классическими постановками опер и балетов («Юрий Голдун», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Жизель»); с современными постановками, обогащенными за последнее время режиссерским, балетмейстерским и исполнительским стилем театра; с постановками, где делаются удачные попытки философского осмысления в опере и балете целых исторических периодов («Война и мир», «Спартак», «Иван Грозный»), или по-новому трактуется произведение классики («Лебединое озеро», «Спящая красавица»); с единым

ансамблем, единым творческим направлением, представляющим наибольшие возможности для раскрытия творческих особенностей исполнителей; с возросшим по сравнению с предыдущим приездом в США (1886 г.) исполнительским мастерством балетной труппы, с советской вокальной школой (особо отмечались мужские голоса, их поставка, актерское мастерство солистов, сценическая пластика); с советской оформительской школой, выгодно отличающейся от западных образцов своей идейной направленностью, ясностью замысла и высоким художественным исполнением реалистических декораций (Ф. Федоровский, П. Вильямс, В. Дмитриев, В. Волков, В. Рындкин, С. Вирсаладзе, В. Леонтьев).



США. Линкольн-центр в Нью-Йорке, где на сцене театра Метрополитен-опера проходили гастроли балетной и оперной трупп Большого театра.

Спектакли гастрольного репертуара убедительно доказали богатство и разнообразие метода социалистического реализма.

Особое значение имел показ оперы «Юри здесь тихие» где на современном музыкальном материале открывалась страница истории Отечественной войны советского народа. Как включение этой оперы в гастрольный репертуар, так и осуществление представлений спектакля «Юри здесь тихие», встретили сопротивление с американской стороны. Однако публике, ее реакция на все музыкальные и сценические нюансы, на исполнение ведущих партий А. Зиселом, А. Велерикозым, Е. Обранцовой, Г. Борисовой, Г. Калининой и другими солистами, на оформление художника В. Леонтьева явилось в бурную эмоциональную демонстрацию восприятия американским зрителем нравственного и эстетического содержания современной советской оперы.

Всего на гастрольях было показано оперных спектаклей: «Юри Голдун» — 11 раз, «Евгений Онегин» — 6 раз, «Пиковая дама» — 6 раз, «Война и мир» — 8 раз, «Игрок» — 5 раз, «Юри здесь тихие» — 3 раза.

ВТОРОЕ: организация гастролей

Гастроли одновременно оперной и балетной трупп за рубежом дали более точное и объемное впечатление об искусстве Большого театра, его художественной ценности, развитии советского музыкального театра.

В гастрольях оперной труппы участвовало 404 человека: солисты, хор, оркестр, балет, мюзанс, постановочная часть.

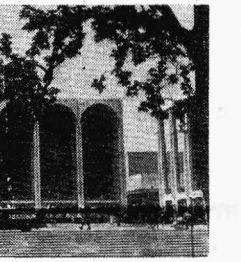
Изданные американской стороной два буклета о гастрольях

оперной и балетной трупп были заранее проверены в Москве, и в них была внесена корректура руководством театра.

В будущем совершенно необходимо увеличить составы хора, оркестра и штат гримеров. (Перед спектаклем надо было одновременно гримировать не только более двухсот своих артистов, но и американский состав детского хора и мимаса — сорок человек).

Артисты хора и оркестра были заняты почти ежедневно, а в субботу два раза в день. Кроме того, хор и оркестр полными составами участвовали 10 раз в сценических оркестровых репетициях, а хор к тому же репетировал хорные партии перед каждым спектаклем.

Почти ежедневно в течение 94 дней были заняты в спектаклях



США. Линкольн-центр в Нью-Йорке, где на сцене театра Метрополитен-опера проходили гастроли балетной и оперной трупп Большого театра.

артисты балета. Солисты балета за три месяца выполнили свои годовые нормы выступлений.

Исключительно напряженно работала постановочная часть, и успех гастролей зависел от ее деятельности в такой же мере, как и от других частей театра.

Все производственные работы гастролей обсуждались руководством театра заранее, в Москве, с заведующими коллективами, режиссерами, режиссерами и службами — фирмой «Юрри-консерв». Обсуждения проходили открыто, и на этой основе вытекал общий для театра и фирмы план работы.

Планы репетиций выполнялись почти точно, срывов ни с советской, ни с американской сторон не было.

План культурных мероприятий тесно связывался парткомом с производственной работой и также был выполнен полностью.

Большую помощь в организации производства, в проведении культурных мероприятий оказывали актив театра — члены КПСС, комсомольцы, профсоюзные активисты.

Ежедневно руководством гастрольной поездки собирался на совещание заведующих коллекти-



США. Кеннеди-центр в Вашингтоне, где выступали артисты Большого театра.

вами, что позволяло своевременно получать информацию о положении дел в коллективах, информировать коллективы по всем важным вопросам, принимая решения оперативно, и также своевременно руководящий состав с прессой.

В связи с тем, что на сцене Метрополитен-опера в Нью-Йорке до 21 июля шли спектакли Штутгартского балета, все постановочные работы по таким спектаклям в техническом отношении спектаклям, как «Война и мир», «Юри Голдун», «Игрок» (общее имущество оперы состояло из 82 двадцатидесятидюймовых копий), проводились в складских помещениях, карнавалы, праздники и лишь 22 июня сцена была передана в распоряжение Большого театра, то есть за 3 дня до открытия гастролей. (Для сравнения надо отметить, что в первом гастроль в Милане Большой театр получил сцену за 12 дней).

В Вашингтоне условия работы по срокам были еще более ограничены — сцена была предоставлена всего за 2 дня до начала гастролей. Те же 8 оперных спектаклей (покинув театр, режиссеры «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Юри здесь тихие») необходимо было смонтировать на сцене Кеннеди-центра. Постоянный персонал технических работников там нет, и поэтому приходилось иметь дело с рабочими, впервые видевшими сцену.

Четкая организация транспортировки имущества из Нью-Йорка в Вашингтон, максимальное использование своего-технические работники и круглосуточные работы позволили провести все спектакли на высоком уровне.

Высокую постановочную культуру театра отмечала пресса в Нью-Йорке и Вашингтоне.

Условия, поставленные фирмой в связи с показом оперы «Юри здесь тихие», заставили постановочную часть пересмотреть график работ с оперной труппой, работу на 50% (Мониторинг) и проведение всех других спектаклей требовали 125—105 человек, на спектакле «Юри здесь тихие» работало 38 человек. Это особенно было важно в связи с тем, что в США категорически не соглашались на уменьшение так называемого «комплекта» рабочих.

ТРЕТЬЕ: концерты и культурные мероприятия

Концерты с участием ведущих солистов были даны в учебных заведениях Вашингтона (3 тысячи учащихся) — 2 концерта, в университетском театре Чикаго, в Организации Объединенных Наций. В этом концерте с огромным успехом выступили Т. Миланкиня, Е. Обранцова, В. Аглатон и Ю. Мазурок (концертмейстер — М. Миланская, вел концерт Т. Панков). И тут надо особо отметить слова из журнала «Секретарь Ньюс»: «Концерт был самым блестящим и впечатляющим в истории клуба ООН», а советской миссии в Нью-Йорке — 2 концерта, в советском посольстве в Вашингтоне, в писательском лагере для советских детей.

Были организованы ряд экскурсий по Нью-Йорку, реке Гудзон, Вашингтону, в Белый дом и Капитолий, на Нинарский водопод и др.

(Окончание на 2-й стр.)

США. Несакреции Нью-Йорка. Фото Ю. Игнатова.