

# Большой балет в Америке

(Продолжение. Начало на 3-й стр.).

Молодой Борис Акимов создал... сильный психологический образ измученного князя Курбского...

Балерина Бессмертнова танцует изысканно и лирично...».

Клайв Барнс в газете «Нью-Йорк Таймс» пишет:

«...Ивана, как и на премьере в Большом театре, исполнял Юрий Владимиров. Рисуя влюбленного человека, гротескного тирана или злобного клоуна, Ю. Владимиров показывает характер шекспировского масштаба.

...Владимир Васильев, без сомнения, является одним из величайших артистов балета нашего времени. Для многих, которые видели его выступления, несомненно, это заявление не покажется поразительным, но его превосходство было так без труда продемонстрировано в понедельник вечером в Метрополитен Опера, где он исполнял главную роль в балете Юрия Григоровича «Иван Грозный», что кажется неизбежным стремление еще раз подчеркнуть этот факт.

И еще одна выдержка из рецензии на «Ивана Грозного». Дороти Том в статье «Что скрывается за танцем» пишет:

«Большой балет добился величайшего успеха за всю историю развития танца в России. Некоторые называют Большой балет «синтетическим театром», но «Иван Грозный», идущий сейчас на сцене оперного театра Метрополитен стоит вне всяких сравнений. Этот балет—свидетельство огромного опыта работы театрального коллектива; он полностью захватывает вас и велика его убедительная сила. Используя музыку, написанную Сергеем Прокофьевым к фильму «Иван Грозный», Юрий Григорович создал великий балет, который по своей хореографии и драматизму дейст-

вия является новой вехой в истории развития танца...».

Роль Ивана еще раз показала, что Владимир Васильев несомненно является великим актером балета. Этот человек, которого я видела в «Жизели» кротким, почти хрупким, благородным юношей, был теперь грозным, жестоким деспотом, чело- вечным только в любовном дуэте с Анастасией. Поистине многогран- ный актер. Наталья Бессмертнова восхитительна в роли царицы. ...Не- обходимо отметить Бориса Акимо- ва, который создал сильный образ предводителя бояр князя Курбско- го, предавшего своего монарха. Он с большим внутренним чутьем по- казал человека надломленного, по- терянного...».

Чтобы подчеркнуть захватываю- щую силу балета, я добавлю, что никогда еще не приходилось мне си- деть в такой внимательной аудито- рии на протяжении всего действия. Не было слышно ни шепота, ни шоро- ха программки—все внимание зрителей было устремлено на сце- ну».

Занятость в спектаклях ведущих солистов мы планировали так, что- бы каждому из них дать возмож- ность выступить хотя бы в одной из премьер и, кроме того, показать их в разнообразном репертуаре. Это в одинаковой степени относится и к известным мастерам, и к нашей мо- лодежи. Так, Н. Бессмертнова вы- ступала во всем гастрольном репер- туаре; Н. Тимофеева—в «Жизели» и «Спартаке», Л. Семеняка—в «Ле- бедином озере», «Жизели» и «Спя- щей красавице», Т. Голикова—в «Лебедином озере» и «Спартаке»; В. Васильев—во всем репертуаре, кроме «Лебединого озера»; М. Лав- ровский—в «Лебедином озере», «Спартаке» и «Жизели»; А. Богаты- рева—в «Лебедином озере» и «Спя- щей красавице»; В. Гордеев—в «Спартаке» и «Спящей» и т. д.

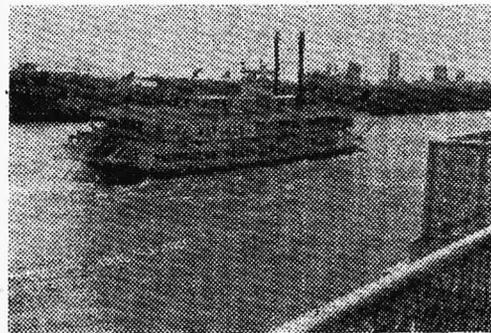
Это, в свою очередь, позволило американцам увидеть в главных партиях, скажем, «Спящей красави- це» Н. Бессмертнову, Л. Семеняку и Н. Сорокину; А. Богатырева, В. Ва- сильева и В. Гордеева; в «Жизели»—Н. Бессмертнову, Л. Семеня- ку и Н. Тимофееву; В. Васильева, М. Лавровского и М. Лиену.

Такое сочетание занятости соли- стов разных поколений способство-

уже готовимся к будущим поезд- кам.

Первое, о чем хочется говорить в связи с этим,— наша концертная программа. Мы знаем, что истинное творческое лицо нашей труппы на- более полно раскрывается в много- актном спектакле, и все же почти во все гастроли включаем концер- ные программы, которые каждый раз подвергаются критике больше,

чем любой спектакль. Так было и в прошед- ших гастролях в США. Мы сами идем на извест- ный художественный компромисс ради того, чтобы за счет концер- ных программ несколько облегчить репертуар и разгрузить труппу, но думаю, что это—не выход. Концертные программы должны больше соответствовать творческому лицу ба- летной труппы Большо- го театра, специально готовиться и более продуманно составлять- ся.



США. Пароход времен Марка Твена совершает очередной рейс по Миссисипи возле г. Нью-Орлеана. Фото Ю. Игнатова.

вало созданию в коллективе хоро- шей, творческой атмосферы, при которой я, как один из руководи- телей гастролей, несмотря на ограни- ченный состав труппы, не испыты- вал затруднений в обеспечении ре- пертуара качественными составами.

Подводя итоги гастролей, раду- ясь успеху наших спектаклей и от- дельных солистов, мы не можем не говорить и о тех, может быть, да- же мелких шероховатостях, трудно- стях и отдельных недостатках, которые все же имели место.

Гастроли прочно вошли в творче- скую жизнь нашего коллектива и, делая правильные выводы из га- стролей прошедших, мы тем самым

вопрос о нагрузке — один из серьезнейших. За 94 дня в 10 городах США со- стоялось 92 выступления арти- стов Большого балета. Цифры эти не нуждаются в комментариях. Замечу только, что 8-часовые, по- рой ночные, переезды автобусом из города в город, не способствуют со- хранению творческих, да и просто физических сил труппы. И даже от- пуск не может компенсировать ту перегрузку, которую испытывали артисты на протяжении более чем трех месяцев. А ведь гастролям предшествовала напряженная ра- бота, связанная с выпуском премьеры «Ивана Грозного», впереди у нас—ответственные гастроли в ЧССР, подготовка двух новых спектаклей и специального концертного номера к концерту для делегатов и гостей XXV съезда КПСС. И вся эта ра- бота приходится в основном на одну группу людей.

Поэтому первое, о чем мы долж- ны ставить вопрос,— недопусти- мость перегрузки труппы в гастроях.

(Окончание в следующем номере).



США. Нью-Йорк. После спектакля «Иван Грозный» Н. Бессмертнова (фото слева) и Ю. Влади-



миров (справа) дают автографы американским зрителям. Фото Ю. Игнатова.

Ответств