

Опера Большого театра в США

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

тову, К. Васкову, А. Мишутину, а также и концертмейстеры Л. Могилевской, А. Васариной, режиссерам Г. Панкову, Н. Никифорову.

Как правило, в рецензиях американской прессы не было глубокого анализа художественных достоинств наших постановок, профессионализм, осмысленность спектаклей. В большинстве своем статьи носили обзорный, информационный характер, изобиловали разного рода бытовыми мелочами, не имеющими серьезного значения.

Безусловно, успех проведения наших гастролей по многим был основан на серьезной их подготовке. Работники театра знают, какую поистине титаническую



Группа участников гастролей театра на экскурсии в Белом доме в Вашингтоне.

работу провели все коллективы перед гастролью. В опере, балете, хоре и оркестре было сделано много вводов новых исполнителей, что позволило руководству без страха и без оглядки планировать показ спектаклей в США.

Работники мастерских и по-

становочной части много и славно потрудились для того, чтобы в гастроль спектакли Большого театра выглядели достойно его высокого имени.

Наша общественные организации как до гастролей, так и во время их находились постоянно в деловом и активном контакте с руководством и администрацией гастролей, все время были среди коллектива, знали их дела и настроения.

Организационная сторона гастролей, тщательно до мелочей продуманная в Москве, была также на высоте, и это тоже способствовало успеху.

Следует отметить вообще хоро-

гозор наших работников, их любознательность к искусству и историческим достопримечательностям США. Все наши общие экскурсии, поездки проходили при большом количестве участников, организованно и точно.

Вообще мне хочется подчеркнуть то, что чувство товарищества проявилось в этих гастролях особенно наглядно. Свободные от спектакля артисты приходили в этот день в театр, слушали излож своих товарищей, записывали на магнитофоны целые спектакли, сцены, выступления друг друга, даже аплодировали, одним словом по-дружески «облеили» за товарищей.

И я не могу не сказать самых серьезных теплых слов признательности в адрес всех творческих работников, всех участников гастролей. Их высокая гражданственность, чувство коллективизма, серьезное и ответственное отношение своего назначения — полнота советского искусства — все это самым благоприятным образом сказалось на атмосфере гастролей.

Большое влияние на положительную обстановку во время гастролей оказали наши главные художественные руководители — Б. Покровский, Ю. Симонов, А. Рыбнов, Н. Золотарев, а также руководители коллективов — Н. Клягина, А. Шувалов, Д. Шенков, С. Салов, А. Чаружчица, и, конечно, секретарь парткома В. Федорович, наши администраторы М. Лахман, Л. Заславский, Н. Андреева и врач Е. Тартаковская, Е. Коженикова. И нельзя также не сказать самых добрых слов о нашей постановочной части, отметить прекрасную и самоотверженную работу всех ее работников.

Гастроли Большого театра в Америке стали значительным явлением в культурной жизни страны. Они совпали по времени со

На экскурсии парходом вокруг Манхеттена. Слева направо: Е. Образцова, М. Лахман, А. Колеза-тов, А. Рыбнов, Н. Золотарев.



Фото А. Чаружчица.

корабля «Союз» и американского «Аполлон» и сами стали своего рода стыковкой советского Большого театра с американцами.

Нашим гастрольям придавалось большое значение. На открытии гастролей присутствовал посол Советского Союза в США тов. А. Ф. Добрынин, государственные и общественные деятели США, музыкальная и театральная общественность страны.

После окончания «Вориса Годунова» А. Ф. Добрынин, благодаря всех участников спектакля и помогавший нам американский персонал, подчеркнул большое значение гастролей Большого театра для укрепления культурных связей между СССР и США.

Работники постановочной части на экскурсии вокруг Манхеттена.



Фото А. Чаружчица.

Гастроли театра в США закончены. Подведены их первые итоги на заседании парткома, где были отмечены плюсы и минусы, сделаны предложения на будущее.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть: задачу свою коллектив Большого театра выполнил — с честью и гордостью продемонстрировал величайшие достижения советского оперного и балетного искусства; достижения, ставшие возможными в условиях нашей Родины, живущей и развивающейся под руководством ленинской Коммунистической партии; достижения, которыми по праву гордится каждый работник нашего многоотраслевого коллектива, каждый деятель советского искусства, а также советский народ.

Театральная хроника

Балет «Много шума из ничего»

ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

В конце прошлого сезона балетмейстер-постановщик спектакля «Много шума из ничего» Вера Боккадоро приступила к постановочным репетициям. Сейчас работа возобновилась и в нее включились основные исполнители.

В состав исполнителей партии Геро дополнительно введены Т. Голикова и Н. Павлова.

Автор музыки, композитор Т. Хренников закончил работу над клавиром балета в двух актах и п-

шую атмосферу — и творческую, и производственную — во время гастролей. Дисциплина была везде, во всех коллективах, на должном уровне. Отношение к своему участию в гастрольях было самым серьезным, самым сознательным.

Хочется еще подчеркнуть кру-

ти картинках. Идет работа над партией Ю. Симонова.

В художественно-производственных мастерских пишутся декорации к спектаклю «Много шума из ничего» по эскизам художника-постановщика Н. Золотарева.

В президиуме художественного совета

В октябре состоялось первое в этом сезоне заседание президиума художественного совета театра.

На заседании был обсужден вопрос о порядке выпуска запланированных театром новых спектаклей в связи предстоящим XV съезду КПСС и 200-летним юбилеем театра.

В ходе обсуждения повестки дня заседания были также затронуты вопросы улучшения ка-

чества спектаклей юбилейного сезона, выезда артистов за рубеж, планирования текущего репертуара и другие.

В работе заседания художественного совета театра приняли участие В. Воли, А. Колезатов, А. Рыбнов, Ю. Григорович, Ю. Симонов, Н. Золотарев, Н. Клягина, В. Левашев, Л. Заславский, А. Чаружчица, П. Шенков, П. Комотов.

БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ И ЗАБОТУ

В адрес дирекции Большого театра поступило письмо Генерального директора Национального театра в Праге Пржемысла Кочи.

В письме говорится:

«Дорогие товарищи! Дирекция Национального театра в Праге выражает всем работникам нашего театра большую благодарность за помощь нашему театру во время гастролей на сцене Большого театра Союза ССР.

Ваша забота и чуткое отношение к нам способствовали успеху наших выступлений.

Мы с теплотой и благодарностью будем вспоминать дни, проведенные у вас, и будем стараться постоянно укреплять нашу дружбу.

Желаем вам дальнейших многих творческих успехов.

С уважением

Пржемысл КОЧИ, Генеральный директор Национального театра в Праге».

ХРОНИКА

Приказом по Министерству культуры СССР старшим артистом-сопрано объявляем дирекции Большого театра Союза ССР и Крайлевского Дворца съездов назначен Титов Василий Иванович.

Руководителем стажерской практики назначен главный балетмейстер Большого театра Ю. Н. Григорович.

Приказом по Министерству культуры СССР старшим артистом-сопрано объявляем дирекции Большого театра Союза ССР и Крайлевского Дворца съездов назначен Титов Василий Иванович.

ВСТРЕЧА СО СТАЖЕРАМИ

1 октября с. г. в Бетховенском зале состоялась встреча молодых стажеров оперы с руководством и ведущими мастерами оперы Большого театра.

На встрече присутствовали: заместитель директора Большого театра и КДС А. Колезатов, секретарь партийного комитета В. Федорович, главный дирижер Ю. Симонов, секретарь партбюро оперы В. Афанасьев, ведущая коллектива оперы Н. Клягина, руководитель стажерской группы Г. Андрющенко, солист оперы Е. Нестережко.

А. Колезатов тепло поприветствовал стажеров, указав на то, что театр возлагает большие надежды на молодое поколение, пожелав всем хорошей интересной работы, которая бы выявила способности и потенциальные возможности каждого стажера для работы в составе солиста. А. Колезатов указал, что поступающие в группу в год 200-летия театра особенно почетно, ответственно и требует освоения всего

комплекса культуры Большого театра. Молодежь в течение сезона должна доказать, что достойна работать в прославленном коллективе.

В спонх выступлениях Ю. Симонов, Н. Клягина, В. Афанасьев поощряли молодежь, высказали ей свои пожелания и напутствия. Выступившие указывали, что оперная группа с интересом будет следить за молодыми артистами, всячески способствовать развитию их мастерства, выполнению высоких требований современного театра к вокалу и пластике, к актерскому мастерству, к общей сценической культуре. В это первую группу солистов оперы входят: И. Журина — колоратурное сопрано, Г. Черубина — лирическое сопрано, Л. Воздарица — контральто, И. Морозов — баритон, И. Кривяга — лирическое сопрано, С. Черешнев — меццо-сопрано, Н. Ларионова — колоратурное сопрано, М. Костюк — колоратурное сопрано, В. Небольсин — дирижер-стажер.

Руководству оперы предстоит определить индивидуальный творческий план каждого стажера. Будут введены варианты по сценическому движению и актерскому мастерству, занятия с консультантом по вокалу.

В январе 1978 года будут проведены первые итоги полугодичной стажировки. К концу сезона каждый стажер получит ордерную репетицию в одной или двух ведущих партиях. Если репетиция будет отмечена, требования Большого театра, то стажер будет допущен до выступления в спектакле, по которому можно будет судить о дальнейшей возможности использования данного стажера в театре.

Наличие у стажера хорошего вокального материала, музыкальности позволит видеться, что молодежь может стать хорошим исполнителем оперной группы. Предстоящий сезон работы поможет театру выявить наиболее достойных.

Объявление

Комитет ДОСААФ Большого театра и КДС доводит до сведения всех работников коллектива об организации курсов автоводители-любителей. За справками обращаться к председателю ДОСААФ коллектива.