

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 42-й
№ 28 (1618)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 10 октября 1975 г.

Цена 2 коп.

Опера Большого театра в США

ГАСТРОЛИ Большого театра, в том числе зарубежные, прочно вошли в жизнь коллектива, став частью его общей большой производственно-творческой деятельности. И трудно переоценить значение гастрольной оперной труппы в США, состоявшейся в июне — августе с. г.

Говоря «гастроли оперной труппы», я, естественно, имею в виду коллективы солистов оперы, оркестра, хора, миманса, а также работников постановочной части — словом всех, кто непосредственно участвует в оперных спектаклях.

Везуловно, приятливой встрече, положительному приему, нормальной атмосфере, сопоставлявших гастроллю, очень во многом способствовала разрядка международной напряженности, позволившая еще более расширить культурный обмен вообще и, в частности, между СССР и США.

Поскольку в предыдущем номере «Советского артиста» в материале «В партийном комитете»

го прогрессивного человечества в послевоенные годы, произведя в высококоуманного, каждой нотой, каждой сценой утверждающего борьбу человека за свободу и независимость нашей Родины, произведя в острого антифашистского звучания.

И первое, что отличает коллектив Большого театра от оперных трупп зарубежных стран, — его внятность в самом высоком и подлинном смысле этого слова — и было отмечено американской прессой. «Ансамбль звезд» называли рецензенты нашу оперную труппу. «Певцы, хор и оркестр были единым целым», — замечает даже один из самых придирчивых американских критиков Гарольд Шенберг о премьере «Бориса Годунова» в Метрополитен-опера. — И далее: «В основе театра — полный оперный ансамбль, броские и часто прекрасные сценические эффекты, великолепный хор и бесконечные репетиции». «Постановки Большого сейчас (как было и ранее) являются выдающимися благодаря своему полному ансамблю... где каждый элемент оперы на-

А. КОЛЕВАТОВ,
заместитель директора
театра и НДС

«опера Большого привезла очень сильный коллектив поющих актеров», что «критерием мастерства серьезных и уверенное, что «певцы двигаются по сцене с большой свободой», что оперная труппа является труппой «высокого класса сама по себе».

Критик Бетти Диета Кребс писала, что «в Большом театре есть выдающиеся ресурсы, какими не располагает ни одна другая оперная труппа».

К сожалению, я не имею возможности процитировать «американскую прессу в адрес наших солистов оперы, так как комплект рецензий еще полностью не переведен. Как только все рецензии будут переведены, коллектив сможет ознакомиться с ними в музее театра.

ВЫСОКО оценивался талант наших дирижеров — Ю. Сиринова, М. Эрмлер, А. Назарова, Ф. Мансурова, отмечалось их мастерство в раскрытии нюансов. «Вольной привез», — говорились в газетах, — несколько талантливых дирижеров.

Пресса подчеркивала высокий профессиональный уровень режиссуры спектаклей Большого, «высочайшее качество зрелищного зрелища постановкам». Замечу, что из шести гастрольных спектаклей 4 шли в постановке главного режиссера Большого театра Б. Пожарского.

Режиссерское прочтение классики произведений, постановки спектаклей советских авторов, тонкий психологизм в раскрытии образов, общая ясная идейная концепция в решении музыкальной драматургии спектаклей Большого театра по свидетельству американской прессы, деятелей культуры США, официальных лиц и просто зрителей обогатило их знания и понимание оперного искусства вообще и Большого театра, в частности.

Каждый наш спектакль начинался с аплодисментов в адрес оформления.

«Декорации», — читаем мы в газете «Нью-Йорк Таймс» в рецензии на «Бориса Годунова», — роскошные, но реалистичны и колоритны... Костюмы необычно богатые и исторически верные...».

Реализм, живость, театральность оформления наших спектаклей — отмечалось почти всеми американскими газетами и отмечались самыми высокими словами.

Идейная направленность советской оформительской школы, ясность замысла, высокое художественное воплощение, реализм — все это выходящим образом отличало от западных образцов,

привлекало внимание зрителей и по достоинству оценивалось. Без преувеличения можно сказать, что оформление наших гастрольных спектаклей, привлекательнее Ф. Федоровского, П. Вильяма, В. Райнгарта, С. Зирваласа, В. Дементалю и блистательно воплощенные нашими художественно-производственными мастерскими, внесло свою немалую долю в общий успех гастролей Большого театра в Америке.

с труппой «Ла Скала», имевшей на той же сцене Метрополитен-опера огромный успех. Но без ложной скромности следует сказать, что наш театр выиграл это соревнование всем комплексом своих выдающихся данных.

Конечно, в адрес труппы Большого театра делались и критические замечания. Так, в частности, рецензенты замечали, что в от-

Зрителям направляются в Метрополитен-опера на спектакли Большого театра.



Фото А. Чарушняция.

Наивысчайших похвал удостоился наш хор, который, если можно так выразиться, был достойным солистом в общем ансамбле. Отмечалась высокая культура исполнения хора; «Хор Большого», — пишет газета «Нью-Йорк Таймс», — возможно, самый лучший из всех оперных театров мира. Его певцы извлекают богатый и чувственный «звук, тучный по содержанию». И конечно, говоря о хор, хочется сказать самые высокие слова о его руководителе, нашем главном хормейстере А. Рыбнове, под руководством которого хор Большого театра прославился на весь мир.

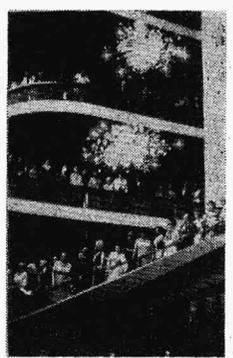
Не менее высоко было оценено и мастерство оркестра, его называли в прессе «первоклассным», подчеркивали, что «динамика оркестра была потрясающей; редко случается, чтобы в опере так великолепно звучал весь оркестр — от литавр и барабанов до пианисского струнных» («Дейли Ньюс» от 4 июля с. г.).

Газета «Чикаго Дэйли Ньюс» в статье о «Борисе Годунове», которым дирижировал наш главный дирижер Ю. Сиринов, писала: «Игра оркестра была виртуозной. Во всем соблюдалось чувство меры и вкуса, и у зрителей возникло желание увидеть остальные пять спектаклей Большого театра, включенных в репертуар гастролей».

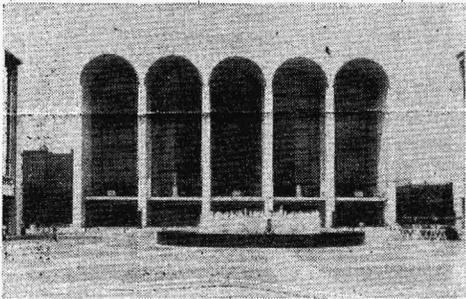
СУММИРУЯ вышеизложенное, надо сказать, что на гастролях Большого театра в США современное советское оперное искусство одержало блестящую победу. Но это было не просто по советским Большой театр вступил в художественное соревнование с прославленными оперными труппами, как, в частности,

лицие от мужских тенорки голоса резкие, что сцена пожара в опере «Война и мир» в Москве показывается более эффектно, что «хотелось бы услышать одну из опер Римского-Корсакова» и т. д. Но, как справедливо замечает та же газета «Нью-Йорк Таймс»: «все эти мелочи по сравнению с настоящей силой труппы...».

И действительно: прием зрителей превосходил оценки прессы. И здесь следует сказать, что значительный вклад в общий успех внесли многие наши солисты, профессиональное мастерство которых, преданность театру — сама дела, любовь к искусству спо-



Фойе театра Метрополитен-опера. Фото А. Чарушняция.



Здание Метрополитен-опера, где проходили гастролы Большого театра

Фото Ю. Королева.

был подробно изложен отчет руководства о гастрольных оперы в США, а оставалось лишь на некоторых моментах пребывания нашего коллектива в Нью-Йорке и Вашингтоне.

Впервые Америка познакомила нас с оперным творчеством Большого театра Союза ССР — старейшего театра оперы и балета нашей Родины. (До этого в США выступали наши отдельные солисты — П. Лещинский, Я. Петров, И. Архипов, Т. Миланский, В. Левко; выступали с огромным успехом, заслуживая высокие оценки прессы, бурные восторги слушателей). Полностью же творческое лицо Большого театра было представлено в Америке впервые. И прежде всего репертуаром.

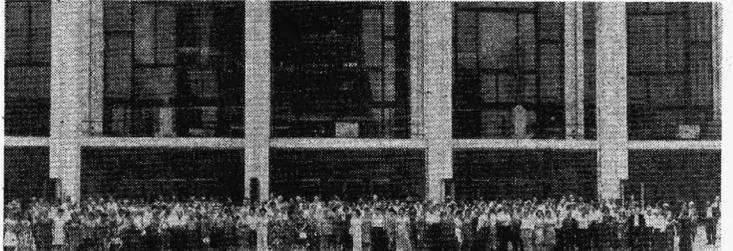
«Борис Годунов», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Война и мир», «Игроки», «Зори здесь тихие...» — сам перечень этих названий говорит о приращении формирования гастрольного репертуара: классика и современность. Причем классика, не как застывший музейный экспонат, а как творческое осмысление ее современными постановщиками и исполнителями.

Большое значение для нас имеет показ в США оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие» — произведение, поставленного театром в честь 30-летия правдника Победы, — может быть, самого светлого правдника в жизни все-

ходится в пропорции», — пишет рецензент в другой статье.

Вольной успех имели все наши солисты оперы: А. Огнищев, Т. Миланский, Е. Образцова, В. Атлантов, Ю. Маурук, Е. Нестеренко, А. Масленников, А. Ведерников, А. Эйзен, Г. Воронцов, Т. Синявская, М. Касрашвили, В. Пьянко, Г. Калинина и многие другие. И пресса, и публика высоко оценивали их исполнительское мастерство. А зрителю прием зрителей, оценки прессы, и мы уже знали, что, например, завтра 4.000 зрителей Метрополитен-опера будут буквально неистовствовать, хотя сегодня в какой-то газете какому-то критику что-то или кто-то и не понравилось.

В газетах подчеркивалось, что



Участники гастролей Большого театра перед зданием театра Метрополитен-опера. Фото Ю. Королева.

собственно общему высокому художественному уровню наших спектаклей. Это относится к Л. Авдеевой, Д. Королеву, Нине Лебедевой, Т. Сорониной, К. Калининской, Н. Фоминой, А. Григорьеву, Г. Андрюхино, Н. Григорьевой, Ю. Григорьеву, К. Леоновой, В. Валаянцу, А. Соколову, М. Ретинию, Л. Никитиной, Т. Тутаркиной, В. Левко, Л. Ковалевой, Е. Кибяко, В. Петрову, Э. Андеревой, В. Мильченко, А. Солдатову, В. Морозову, Т. Королевой, Ю. Королёву, Н. Новоселовой, Келе Лебедевой, А. Архипову, М. Маслову, Ю. Дементьеву, М. Пикатову, В. Филиппову, Л. Вернигора, Е. Иордановичу, Е. Плещеву, Г. Ефимову, В. Нар (Окончание на 2 стр.).