



ТРИУМФ

Гастроли Большого театра в США продолжаются

«Большой балет» — эти слова появлялись на страницах газет тех американских городов, где планировались выступления советского коллектива, задолго до приезда труппы.

Восторженные отзывы нью-йоркской и Вашингтонской печати только подогревали интерес зрителей на западном побережье США, где балет должен был выступить несколько позднее. И вот коллектив показал свое искусство любителям хореографии Хьюстона, штат Техас, Нового Орлеана, штат Луизиана, Лос-Анджелеса, штат Калифорния, Сент-Луиса, штат Миссури.

В поездке по стране артистам было выступать сложнее, чем в Нью-Йорке: и сцена была не такого размера, как в «Метрополитен-опера», не говоря уже о родной, привычной московской сцене, и все декорации в путешествие взять было невозможно: так, например, вместо красочного задника для «Спартака» пришлось использовать простой, черный. Однако главным было и остается исполнительское мастерство, а им балет Большого театра всегда славился.

Для любителей театра гастрологи советских исполнителей стали поистине огромным событием. Его ждали девять лет, с того времени, когда американские зрители в 1966 году смогли познакомиться с искусством балерин и танцоров Большого.

«Триумфом силы Большого балета» назвала спектакли в Хьюстоне газета «Хьюстон кроникл». «Несомненно, что труппа

на показывает такой стиль танца, которым нельзя не восхищаться», — писала ее корреспондент Энн Холмс. Газеты с удовольствием обыгрывали слово «Большой», придавая ему хвалебные оттенки. «Эта с заглавной буквы Большая Труппа продемонстрировала нам неиссякаемую энергию, атлетическую виртуозность каждого участника, великолепный стиль, музыку, освещение, костюмы — и все это как в фокусе сходились в одном: неповторимо динамичной хореографии», — такова рецензия в той же «Хьюстон кроникл» на балет А. Ханатурияна «Спартак».

«Спартак», центральный спектакль поездки балетной труппы по США, восхитил даже газеты тех городов, где советские артисты не выступали. «Большой» не был в Санта-Монике, штат Калифорния, однако из рецензии, опубликованной в газете «Аутлуки», жители этого города узнали о спектакле, состоявшемся в Лос-Анджелесе. «Михаил Лавровский в роли Спартака поразил зрителей своими необыкновенно высокими прыжками и великолепным чувством сцены, а Марис Лиела — целенаправленным динамизмом», — писала она. Не меньшее восхищение газеты вызвала сложная работа всей труппы: и солистов, и кордебалета.

Исполнением, «достойным всякой славы», называет газета «Хьюстон пост» появление в роли Спартака другого ведущего танцора, Юрия Владими-

рова. В тот же вечер партию Эфины танцевала Татьяна Голикова, «балерина с блестящей техникой», как писала о ней газета.

Выше всяких похвал был и другой спектакль Большого театра — «Жизель». «Лос-Анджелес таймс» вспоминает, как в 1966 году «Большой балет» включил в свою концертную программу второй акт этого балета. Тогда главные роли танцевали, по сути дела, только начинающие театральную жизнь исполнители — Наталья Бессмертнова и Михаил Лавровский. Девять лет назад они потрясли зрителей «элегантностью и поэтичностью своей манеры». Сейчас же лос-анджелесские зрители увидели их вновь. На сцене были «актеры, показывающие самое лучшее, на что они способны». «Они танцевали вместе прекрасно, с огромным вкусом и восхитили зрителей», — заявляет «Лос-Анджелес таймс».

Критику «Хьюстон пост» потребовалось «много времени, чтобы поверить, что и «Спартак», и «Жизель» исполняет одна и та же труппа», а для Владимира Васильева он не нашел иной характеристики, как «идеальный танцор».

Балет уже заканчивает свои выступления, а опера, как уже сообщалось, только начала свой тур и дает спектакли в Нью-Йорке.

А. ВОРОНИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.