

арогные
румы

АМЕРИКА РУКОПЛЕЩЕТ БОЛЬШОМУ

Американские любители оперы давно ждали приезда в Соединенные Штаты одного из лучших оперных коллективов мира — труппы Большого театра. Еще не успели как следует улечься впечатления от «Большого балета», покорившего зрителей, как гастроли советской оперы, начавшиеся в Нью-Йорке 25 июня, вновь вызвали огромный интерес.

Печать знакомила ньюйоркцев с советским коллективом еще до его приезда. «На протяжении всей своей двухвековой истории труппа театра бережно сохраняла знаменитую оперную традицию, известную всему миру», — писала «Нью-Йорк таймс».

В первый день гастролей, когда была показана опера Мусоргского «Борис Годунов», крупнейший зал Нью-Йорка, театр «Метрополитен-опера», несколькими кольцами обвизала очередь на спектакль. Люди становились в нее накануне и терпеливо ждали всю теплую летнюю ночь и весь следующий день.

На следующий день после открытия гастролей газеты буквально взорвались хвалебными рецензиями. Причем это касается всех изданий: от прогрессивной «Дейли уорлд» до обычно махрово-реакционной «Нью-Йорк дейли ньюс», которая отмечала, что «такого вечера «Метрополитен-опера» не видела очень давно». «Хотя «Метрополитен» недавно сама поставила «Бориса», в исполнении Большого театра это было чем-то особым», — заявила эта газета.

Отзывы других были еще более восторженными. «Опера Большого — прекрасная подготовленная и слаженная труппа. Солисты, хор и ор-

кестр органически составляют одно целое», — писала «Нью-Йорк таймс».

Критиков восхищало все: голоса певцов, великолепие хора, мелодичность и точность оркестра, богатство художественного оформления. Владимира Атлантова, исполнявшего партию Самозванца, «Нью-Йорк таймс» сравнила с Марио Дель Монako. Рассказывая о его дуэте с Мариной Мнишак — Еленой Образцовой, критик газеты пишет, что «зрители устроили исполнителям подлинную овацию» — оценка мастерства, к которой журналист полностью присоединился. Очень понравилась критике и Нина Григорьева в небольшой роли Няни, «голос которой имеет диапазон от меццо до настоящего контральто, а исполнение певуче и точно».

Евгений Нестаренко, певший Бориса в день премьеры, произвел очень большое впечатление на рецензентов. «Его баритональный бас доминировал над хором. Голос Нестаренко, подобно итальянским голосам, чрезвычайно красив и отточен», — подчеркивала «Нью-Йорк пост».

Даже далекая в общем-то от искусства газета деловых кругов «Джорнал оф коммерс» не удержалась от того, чтобы поместить рецензию на начало гастролей оперы Большого театра. «Сила Большого во многом заключается в необыкновенно четких действиях оркестра и огромного хора, которые, как один отлично настроенный инструмент, звучат по манове-

нию руки талантливых дирижеров».

«Любовью с первого взгляда, еще одним успехом в борьбе за разрядку напряженности в советско-американских отношениях» назвала реакцию зрителей на гастроли оперной труппы «Дейли уорлд».

«Вряд ли кто сможет забыть «Бориса Годунова» в постановке Большого», — заявил своим читателям, которым не доведется увидеть коллектив в этой гастрольной поездке, критик издающейся в Бостоне газеты «Крисчен сайенс монитор». «Советский Союз может по праву гордиться такими посланцами своей музыкальной культуры», — писал он.

Следующей премьерой стал «Игрок» Прокофьева. И снова хвалебные отзывы, в особенности в адрес исполнителей главных ролей: «Игрок» — это опера, в которой сюжет важнее музыки, и певцам необходимо быть хорошими актерами. И «Большой» показал очень сильную группу таких поющих актеров», — писала «Нью-Йорк таймс», выделяя в особенности Александра Огнивцева в роли Генерала и Алексея Масленникова, певшего партию Алексея.

«Выступления Большого театра произвели на нью-йоркских зрителей и критиков такое же воздействие, как в свое время запуск первого спутника», — заявляла «Дейли уорлд». И, действительно, критика с восторгом реагировала на каждую новую оперу.

«Не надо знать русский язык, чтобы понять эмоциональ-

ный заряд «Евгения Онегина», который «настолько достоверен, как только может быть русская опера в русском исполнении», — отмечала «Нью-Йорк таймс». «Любимцем публики стал Атлантов в роли Ленского, Юрий Мазурок пел Онегина прекрасно на протяжении всего спектакля», — указывает критик газеты.

По-прежнему восхищает печать художественное оформление. «Под деревьями, окружающими дом Лариных, хочется пройти, настолько они реальные», — признается журналист «Дейли уорлд». А корреспондент «Крисчен сайенс монитор» называет «Евгения Онегина» «редчайшим событием на оперной сцене, подлинным сокровищем».

Сейчас Большому осталось показать еще две свои работы — «Войну и мир» и «Зори здесь тихие». «Пиковая дама» была представлена ньюйоркцами на днях и, по словам «Нью-Йорк пост», «стала частью общего огромного успеха».

Газеты вспоминают, что эта опера несколько лет назад была поставлена театром «Метрополитен-опера» и «главное в спектакле, казалось, заключалось в том, чтобы закончить его как можно скорее». «Поэтому», — пишет «Нью-Йорк таймс», — можно смело сказать, что впервые ньюйоркцы увидели эту оперу в постановке Большого. Газеты снова рассыпают похвалы В. Атлантову — Герману, В. Ярославцеву — Сурину, Н. Григорьевой — Гуверьянтке, Е. Образцовой — Графине и Т. Милашкиной — Лизе.

Гастроли оперы Большого театра Союза ССР продолжатся, а нью-йоркская печать уже мечтает о будущих выступлениях замечательной труппы, выражая надежду, что «пройдет немного времени, и мы, очевидно, снова сможем встретиться с этими отличными исполнителями».

А. ВОРОНИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
НЬЮ-Йорк.