

20 ДНЕЙ в США и Канаде

С 17 мая по 6 июня 1974 г. ансамбль скрипачей Большого театра СССР находился на гастролях в США и Канаде. Выступления ансамбля скрипачей происходили в городах: Уорк Таун, Сан Хуан (Пуэрто Рико), Чикаго, Детройт, Амблер, Вашингтон, Ланкастер, Нью-Йорк и Монреаль.

За этот период ансамбль дал одиннадцать сольных концертов в США и два в Канаде.

В концерте приняли участие солисты оперы Большого театра Юрий Мазурок и Тамара Сорокина.

Все концерты прошли на высоком профессионально-творческом уровне и имели большой успех у публики.

В концертах исполнялись произведения Генделя, Тартини, Паганини, Сарасате, Глазунова, Римского-Корсакова. Большое место в программах занимали произведения советских композиторов: Прокофьева, Шостаковича, Чулывки, Кара-Карева и др.

Были даны концерты на острове Пуэрто Рико в г. Сан Хуане, где последние годы жил Пабло Казальс. Концерты ансамбля проходили в рамках фестиваля имени П. Казальса в зале, носящем его имя. Мы были первыми советскими артистами, гастролирующими на этом острове. Концерты прошли с большим успехом. На брифинге, устроенном в нашу честь, бургомистр Сан Хуана сказал, что он счастлив иметь возможность познакомиться с советскими людьми и советским искусством.

Мы посетили кладбище, где похоронен Пабло Казальс и возложили цветы на могилу великого музыканта. Сразу же за оградой — Атлантический океан.

Нужно отметить очень напряженную и трудную программу гастролей, связанную с передвижениями.

После последнего концерта в Сан Хуане, на следующий день в 6 часов утра мы вылетели в Нью-Йорк. Впервые нам пришлось лететь на ультрасовременном самолете «Боинг 727». Это огромный, двухэтажный самолет вместимостью более 400 человек.

Прибыв после 3-х с половиной часов лета в Нью-Йорк, мы переехали на другой аэродром, откуда полетели в г. Чикаго.

Там, пока мы разместились в гостинице, до начала концерта оставалось уже менее 3-х часов. Так было нередко.

В Чикаго, Детройте, Ланкастере, Амблере и Вашингтоне публика горячо приветствовала наши выступления.

Вот что пишет газета «Чикаго трибюн» от 28 мая 1974 г.:

«Впервые в Чикаго в зале Филармонии выступил ансамбль скрипачей Большого театра СССР. В программе концерта были исполнены произведения классической музыки.

16 скрипачей и блестящая пианистка Ирина Зайцева с виртуозностью и мастерством играли всю программу. Юрий Мазурок и Тамара Сорокина, выступившие в сопровождении ансамбля, исполнили произведения Чайковского и Рахманинова с большим вкусом и чувством стиля».

В Вашингтоне, несмотря на проливной дождь, мы в предоставленном нам автобусе совершили поездку по городу. По сравнению с Нью-Йорком, Чикаго, Детройтом — Вашингтон выглядит довольно спокойным городом с большим количеством парков. Мы осмотрели достопримечательности города — Белый дом, Капитолий, мемориал и монумент Вашингтону. На нашем концерте было много представителей из советского посольства, которые по окончании концерта прошли к нам и тепло нас приветствовали.

В Нью-Йорке 3 июня в зале Карнеги-холл состоялся заключительный концерт ансамбля скрипачей в США. После исполнения программы и бисирования весь зал, стоя, в течение 15 минут приветствовал ансамбль.

«Нью-Йорк Таймс» от 5 июня 1974 г. пишет:

«Поражает удивительное единство

и творческая дисциплина исполнения. Участники ансамбля скрипачей являются талантливыми музыкантами с яркими индивидуальными качествами».

Художественный руководитель ансамбля Юрий Ревинович, который является концертмейстером оркестра Большого театра СССР, отлично знает, как достичь такого высокого качества исполнительского мастерства, каким обладает этот коллектив.

В программе исполнялись произведения композиторов-классиков, а также современных композиторов. Насыщенное звучание произведений Генделя подчеркивает исполнительскую манеру Стокооского. Необыкновенная филигранность отличает исполнение ансамблем вальса С. Прокофьева из оперы «Война и мир».

В программе концерта были захватывающие моменты, которые поражали красотой звучания, виртуозностью и идеальным ритмом (Тартини — «Вариации на тему Корелли» и Сарасате — «Наварра»).

В концерте приняли участие солисты оперы Большого театра Юрий Мазурок и Тамара Сорокина. Ю. Мазурок обладает сильным баритоном. Исполнил в концерте произведения Чайковского, Рахманинова и Шуберта с большим профессиональным тактом и мастерством. Тамара Сорокина, сопрано, интересно и вдохновенно исполнила произведения Рахманинова, Чайковского и Власова».

В Монреале выступления нашего ансамбля очень тепло принимались

публикой и получили положительную оценку канадской прессы. Монреальская «Газетт» от 5 июня 1974 г. пишет:

«Вчера в театре «Мейсонюв» состоялся концерт ансамбля скрипачей Большого театра СССР, который доставил любителям музыки огромное удовольствие».

Публика была поражена и тронута исполнением произведений Генделя, Тартини, Паганини, Сарасате и др. Программа исполнялась наизусть и без дирижера. Исполнялись обработки для ансамбля, а также произведения, написанные специально для него и ему посвященные (Чулывки «На празднике»).

Скрипачи Ревиновича продемонстрировали виртуозность и мастерство. Все они являются артистами оркестра Большого театра СССР. Им аккомпанировала пианистка, легко и свободно владеющая инструментом, естественно и гармонично сливаясь со всем ансамблем.

В концерте выступил Юрий Мазурок, известный в Канаде как лауреат Международного конкурса пианистов, получивший первую премию в 1967 году.

Юрий Мазурок за эти годы творчески вырос, и его красивый голос окреп и произвел большое впечатление. Им были исполнены произведения Чайковского, Рахманинова, Шуберта.

Солистка Большого театра Тамара Сорокина с большой динамикой исполнила в концерте произведения Чайковского, Рахманинова и Власова».

В Вашингтоне посол СССР в США тов. А. Добрынин имел беседу с Ю. Ревиновичем и дал высокую оценку нашей работе, так же, как и посол СССР в Канаде тов. А. Яковлев.

Б. ЛЕЯТМАН,
артист оркестра,
член редколлегии
«Советского артиста».



На снимке: артисты ансамбля скрипачей у Белого дома в Вашингтоне. 1974 г.
Фото артиста оркестра А. Грузенберга.