

Вырезки из газеты

от 17 июля
1975 г.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА Москва

з. 2181

● ГАСТРОЛИ
В США

Гимн женщинам

Нынешним летом десятки тысяч зрителей в разных городах Соединенных Штатов получили редкую возможность посмотреть «Спартак» и «Жизель», послушать «Бориса Годунова», «Евгения Онегина», «Зори здесь тихие». Балет Большого театра сейчас заканчивает гастрольную поездку. Позади сцены Нью-Йорка, Нового Орлеана, Лос-Анжелеса, Хьюстона, других городов. И везде — овации, восторженные отзывы критиков. «Триумф силы Большого балета» — так назвала выступление советских артистов «Хьюстон кроникл».

Пожалуй, наибольшим успехом пользовался балет А. Хачатуряна «Спартак». Его много раз показывали в Нью-Йорке, на сцене «Метрополитэн опера», и во время турне.

Вторым балетом, показанным в поездке по США, после Нью-Йорка была «Жизель». «Почти невозможно поверить, что «Спартак» и «Жизель» исполняет одна и та же труппа. — настолько они разные по характеру», — изумляется критика.

Если любители искусства США могли сказать, что они знают «Большой балет», то опера театра была известна только тем американцам, которые бывали в Москве.

Восхищает аудиторию, критиков все: и голоса, и художественное оформление спектаклей, в особенности «Бориса Годунова».

«Пиковая дама». — пишет «Нью-Йорк пост», — стала частью большого успеха. Добрые слова сказаны газетами в адрес оперы Кирилла Молчанова. «Зори здесь тихие» — «гимн героизму советских женщин» — такова оценка, данная на следующий день после премьеры на страницах «Нью-Йорк таймс»

Самой большой похвалой, сказанной в адрес галактических артистов балетной и оперной группы Большого театра Союза ССР, были, пожалуй, слова «Крисчен сайенс монитор»: «Советский Союз может по праву гордиться такими посланцами своей музыкальной культуры»

А. ВОРОНИН, корреспондент ТАСС в Нью-Йорке — специально для «Советской России».