

ЗА РУБЕЖОМ

«Спасибо, Большой!» — Говорят ньюйоркцы

Под восторженные возгласы «браво!» и несмолкающие аплодисменты закончились на сцене «Метрополитен-опера» гастроли балетной труппы Большого театра в Нью-Йорке. Прославленный советский театральная коллектива отправилась в столицу США Вашингтон, унося с собой не только букеты цветов, которыми его наградили благодарные зрители, но и частицу их сердца, и добрые пожелания дальнейших успехов. «Спасибо, Большой!» — написала на русском языке газета «Нью-Йорк таймс», подводя итоги незабываемых пяти недель сезона Большого театра в самом большом городе США.

Это была четвертая встреча нью-йоркских зрителей с москвичами. Более того, это была долгожданная встреча. Целых девять лет прошло со времени их предыдущих гастролей в Соединенных Штатах. «Наконец-то сам балет Большого театра, как один, в полном составе появился в Нью-Йорке», — приветствовала советских артистов «Нью-Йорк таймс», отражая настроения и публики, и критики, и театральной общечественности.

Ньюйоркцы не обманулись в своих ожиданиях и надеждах. Гастроли Большого театра стали крупным событием в культурной жизни страны — таков единодушный приговор всех знатоков и любителей балетного искусства. Президент антрепренерской компании «Юрок концертс», организовавшей гастроль Большого театра, Шелдон Голд заявил: «С точки зрения реакции публики, это был самый успешный сезон и самый восторженный прием со времени первого приезда Большого театра в 1959 году».

Многие американские критики задаются сейчас вопросом: в чем секрет успеха Большого театра? Что в мастерстве советских артистов покоряет сердца американских зрителей? Отвечая на этот вопрос, известный знаток балетного искусства Клайв Барнс пишет: «Есть два отличия Большого театра от балетных трупп Запада. Во-первых, Большой — это русский театр и, во-вторых, это советский русский театр».

В искусстве Большого театра, по оценке американских критиков, органически сочетаются глубокое уважение к классическому наследию и подлинно революционное переосмысление его в свете требований современности. «В своем новом балете «Спартак», — пишет критик газеты «Дейли уорлд» Филлип Боносски, — Большой театр доказал, что средствами классического балета вполне можно выразить тревоги, кипения и безумия нашего времени...»

«Нью-Йорк таймс» отмечает, что большая роль в сохранении и приумножении славных традиций русского балетного искусства принадлежит главному балетмейстеру Ю. Григоровичу. Газета называет его «наследником динамичного, массового подхода к хореографии, что было характерно для творчества Иванова, Горского, Фокина, Нижинского».

«Григорович, — пишет Клайв

Барнс, — мастерски рисует броскими историческими мазками выразительные образы, порожденные самой жизнью. Он создает мир, в котором герои драматически противопоставлены злодеям в подлинно классическом стиле».

Самых высоких оценок и похвал удостоилась и другая новая постановка Большого театра — балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева в музыкальной редакции М. Чулаки. «Это величественное и важное произведение балетного искусства, выдержанное в традициях великого русского балета», — заявила «Нью-Йорк таймс».

Клайв Барнс, как и многие другие американские критики, отметил талантливейшее исполнение главных партий: «Владимиров создал образ царя Ивана поистине шекспировских масштабов. Наталия Бессмертнова ненавязчиво, но красноречиво исполнила роль Анастасии, создав образ серьезной, благородной, трагической женщины». «В целом, — подчеркнул Барнс, — «Иван Грозный» — это безукоризненно исполненный балет в лучших традициях Большого театра — блестяще смелый, великолепный и впечатляющий».

Новых высот и достижений добились советские исполнители и в постановке таких произведений классического репертуара, как «Жизель», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». «В конце 1950-х годов», — пишет «Нью-Йорк таймс», — «Жизель» с ее драматической логикой и реализмом в сочетании с огромным уважением к традиционной хореографии произвела не только настоящую сенсацию, но проложила путь к переосмыслению на Западе всей концепции классического балета. Сейчас такой подход является общепринятым, но, несмотря на это, и понятие «Жизель» в постановке Большого театра остается великолепнейшим примером того, как следует сохранять и развивать классическое наследие».

К всеобщему сожалению американцев, другие города Соединенных Штатов, где будет выступать балет ГАБТа, не смогут познакомиться с такими спектаклями, как «Иван Грозный», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», так как их исполнение требует определенной технической оснащенности сцены. Многие же театральные залы США, где предстоит танцевать нашим артистам, таким оборудованием не обладают. В связи с этим уже при подписании контракта с компанией «Юрок концертс» в нем было оговорено, что полный репертуар гастролей придется показать только в Нью-Йорке.

Г. ШИШКИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
НЬЮ-Йорк.