

ВАШИНГТОН

«БОЛЬШОЙ БАЛЕТ» В США

У билетных касс в Кеннеди-центр объявление, чтобы понапрасну не досаждали вопросами: «На «Большой балет» все билеты проданы. Билеты на стоячие места с десяти утра в день спектакля».



После месяца гастролей в Нью-Йорке балет Большого театра переместился в Вашингтон, где дает семь спектаклей за пять дней под крышей белокаменного Кеннеди-центра на берегу Потомака. Культурному центру, построенному в память убитого президента, совсем немного лет, но его оперная сцена, филармонический зал и драматический театр видели многих всемирно известных исполнителей и исполнительских коллективов. Вейну Шилкрету, директору паблисити в Кеннеди-центре, рекламой на этот раз заниматься не пришлось. «Мы не поместили ни одной строчки рекламы ни в одной газете, — говорит мистер Шилкрет. — А билеты были моментально распроданы еще несколько недель назад».

Гастроли в Нью-Йорке целиком оправдали ожидания публики. Подводя итог, президент пригласившей балет компании «Юрок консертс» Шелдон Гордон ска-

зал: «С точки зрения приема публикой это были самые успешные гастроли со времени первого визита «Большого балета» в 1959 году, и, по-видимому, этот прием повторится, когда в июле здесь откроются гастроли оперы Большого театра». Известный нью-йоркский балетный критик Клайв Барнс воздал в газете «Нью-Йорк таймс» щедрые похвалы танцорам и руководителю балета Юрию Григоровичу. «Он развил новый тип впечатляющего эпоса, — писал критик о Григоровиче, — который предполагает значительно большие возможности для танца».

Вашингтонская премьера прошла во вторник 27 мая. Как и в Нью-Йорке, начали спектаклем «Спартак». Успех был громадным. На дневном спектакле в среду публика восторженно встретила «Жизель».

Кирилла Владимировича Молчанова, директора Большого театра, руководящего гастролями, я попросил оценить их ход после окончания в Нью-Йорке и начала в Вашингтоне. Директор сказал:

— Ньюйоркцы назвали успех балетной труппы Большого театра фантастическим, потрясающим, великолепным. Не скупится на эпитеты и пресса, тон ее, за некоторыми исключениями, благожелательный. Премьера в Вашингтоне по успеху, кажется, даже превзошла первый спектакль в Нью-Йорке. И я, признаюсь, не ожидал, что столич-

ная премьерная публика так горячо примет спектакль.

Размышляя о гастролях, Кирилл Владимирович заметил:

— Современный западный балет с некоторых пор перешел на спектакли малых форм. В основном это одноактные миниатюры, большей частью не сюжетные, абстрактные. Пожалуй, единственный балетный театр, продолжающий традиции крупных балетных форм, — это Большой театр. Для американских зрителей в этом была неожиданность. Но умные зрители и критики как раз отмечали, что широкие драматические пласты позволяют наиболее полно раскрыть драматургию в спектакле, как это и проявилось в балетах «Иван Грозный» или «Спартак».

За кулисами, когда на вашингтонской сцене во второй раз шел балет «Спартак», я разговаривал также с Юрием Николаевичем Григоровичем, главным балетмейстером Большого театра. Он хвалил исполнителей.

— Для меня очень важным было, как пройдет «Иван Грозный», — говорил Юрий Николаевич, — это новый спектакль, еще не очень обкатанный, в Москве всего пять раз прошел. Спектакль сложный для иностранного зрителя, требующий, если хотите, известной исторической подготовки. Судя по реакции, принимается он очень хорошо, с большим интересом...

С. КОНДРАШОВ.

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА

30 МАЯ 1975