

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУППЫ В АВСТРАЛИИ

42 выступления за 6 недель

ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ, начиная с 1959 года, наша балетная труппа выезжала за пределы страны в Австралию.

Принципиальное отличие последних гастролей было в том, что впервые в Австралии выступала столь большая труппа — 70 артистов — и впервые в репертуаре гастролей были не только одностольные балеты, фрагменты и концертные номера, но и трехактные спектакли — «Анна Каренина» на музыку Р. Шедрина.

Среди участников гастролей — М. Плисская, Н. Сорочкина, М. Леонова, Н. Павлова, Н. Касаткина, Н. Рыжкова, Ю. Владимировна, В. Тихонов, В. Толмачев, А. Ляпунов, С. Рахмонов и

22-го из Москвы и в ночь с 22-го на 23-е после 23 часов труппа, приземлившись в Перте, а 23 июля вечером на сцене театра уже состоялась первая репетиция. Фактически это была и первая репетиция репертуара первой программы, показанной 24 июля. В связи с тем, что подготовка к гастролем проходила в сложных условиях, первые три недели в Австралии труппе пришлось много репетировать. Ряд артистов, не участвовавших в Москве в «Анне Карениной», спектакля не знал, и выдвигались уже на месте.

только доброжелательный, но и достаточно профессиональный характер.

«На осталось никаких сомнений, что Большой балет, начинающий свое турне... не только лучшая труппа, когда-либо посещавшая Австралию, но, вероятно, и самая великая во всем мире. Думайте о них только в превосходной степени, о каждом из них, обо всех, и вы не ошибетесь.

...Для них танец — это не просто технические упражнения, а средство выражения и общения. ...Сказать, что Большой танцует превосходно, — этого мало. Посредством танца они, кажется, познают тайну жизни и смерти.

Я привел выдержки из одной из первых рецензий под названием «Поэзия в розовых балетных туфлях». Она появилась в Перте 23 июля. Подобные зиптеры в адрес труппы сопровождали все наши гастролы.

Все наши программы, как и исполнители, были высоко оценены прессой, хотя, конечно, не обошлось без отдельных, частных критических замечаний. Так (причем уже не впервые за рубежом), высказывались замечания в адрес «Шопенианы» — и не только исполнения, но и оформления. Критики не принимали слишком мажорное, с их точки зрения, оформление, пишут о непривычном исподни-тельском стиле — слишком оптимистическом, излишне радостном, отличном от исполнительской манеры других гастролеров (в том числе — и советских), показывавших в Австралии «Шопенианку».

Критика писала об общем высоком профессиональном уровне труппы, отмечала не только признанных мастеров, но и молодежь.

Естественно, что пальму первенства критики отдавали М. Плисской. «Она шла за собой все труппу, — читаем мы в статье Э. Брунера, — и чувствовала себя оном, который совершенен и восторг...» В этом же ключе звучат и статьи, озаглавленные «Звезда чудес Большого»: «Особенностью Плисской является ее удивительно прекрасная улыбка и неслыханный мажоризм, который она включает даже тогда, когда неподвижна. Ее техника так совершенна, что почти незаметна.

Эта величайшая из танцовщиц ведет, но не заслоняет собой труппу, которая отличается молодым задором и техническим совершенством».

Большой успех имели выступления Н. Сорочкиной и Ю. Владимировна, Н. Павловой и В. Гордеевны. Автор статьи «Большой балет» автор статьи «Большой балет» писал: «Новая звезда труппы со своим именем Надежда Павлова превосходно танцевала свое соло и па де де вместе с... Вячеславом Гордеевым. Лягушка, с которой танцует темноволосая Надя, предельно миниатюрна и слаба Гордеева».

Еще одна супружеская пара — Юрий Владимирович и Вина Сорочкина танцевали адagio из балета «Спартак» с огромным мастерством и чувством, которые являются результатом многолетнего партнерства. Сильный танец Владимировна демонстрирует большие физические возможности».

Мне представляется очень важным, что в гастролех мы имели возможность продолжать

нашу традиционную линию выдвижения одаренной молодежи, поручения ей сольных партий и отдельных номеров.

Так, партию Китри и вариацию в гран па из «Дон Кихота» и мазуру из «Шопениана» исполняла Г. Теселяева, в «Шопениана» танцевала В. Анисимова, две сольные партии в «Шопениана» — Ю. Володина. В ди-вертисименте В. Воробихо и В. Утевны исполняли «Гопак», О. Артемычева и В. Барылин — Сельмов вальс Ф. Шопена.

Очень органично вошли в коллектив наши товарищи из Киева и Новосибирска. А Бердышев показал себя достойным партнером М. Плисской в «Анне Карениной» и «Кармен-сюите» и «Гибели розы», а В. Ковтун — в «Гибели розы». С большим успехом Т. Тяжнина и В. Ковтун танцевали па де па на музыку Г. Обера, и мы, участники гастролей, всегда с удовольствием смотрели их исполнение.

Все наши выступления прошли с аншлагами и очень большим успехом. За шесть недель мы дали 42 спектакля, на которых побывало около 107.800 зрителей.

Австралийское телевидение заняло программу, включающую второй акт «Лебединого озера», «Гибель розы», па де труа из «Лебединого озера», адagio из «Спартак», а па де па на музыку Обера, Сельмов вальс Ф. Шопена, Чыгачинский танец, Гопак, «Три настроения» на музыку А. Скрябина, «Весенние воды», гран па из «Дон Кихота» и «Лебедь».

Гастролы прошли очень обильно, с творческим подъемом, и в этом отношении показывала пример и задавала общий тон Майя Михайловна Плисская. Во всех программах она участвовала в двух отделениях; в день премьеры «Анны Карениной», несмотря на то, что репетиция затянулась, она прошла весь балет и тем самым помогла подготовиться к вечернему спектаклю.

Доброе слово надо сказать в адрес нашей многолетней постановочной части во главе с А. Чаруучинцем, администрации гастролей в лице Н. Андреевой и медицины — Е. Тартаковской.



Сидней. Слева: знаменитый сиднейский мост; справа: здание нового оперного театра.

По всему маршруту гастролей мы постоянно ощущали большой интерес к нашей стране, к советскому искусству. Во всех городах у нас состоялись встречи в отделениях Общества Австралия — СССР, и в ходе этих встреч, во время теплых, дружеских бесед, нас неизменно расширяли к тому, как прошел 20-летний юбилей Большого театра.

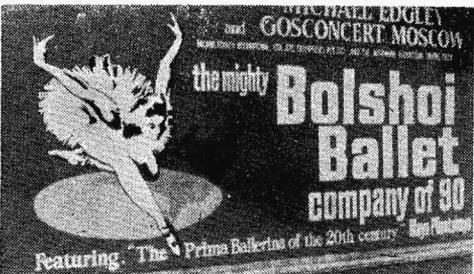
Вместе с М. Плисской я присутствовал на торжественной церемонии передачи детских рисунков советских и австралийских детей, организованной Обществом друзей Австралия — СССР. Эта церемония проходила в присутствии посла СССР С. В. Васюна из областного техноколо («Туркмени»), совершающей постоянные круизы вокруг Австралии. Обстоятельства, в которой проходила церемония, демонстрировали дружбу и советским детям нашей страны, оказали очень сильное впечатление.

Не могу сказать, что у нас было много свободного времени, но, что было, мы хотели использовать для знакомства с достопримечательностями городов, которые мы посетили, для знакомства с культурной жизнью Австралии. Экскурсии по Перту, Мельбурну, Аделаиде и Сидней, посещение национального парка в Аделаиде, зоопарка и софари в Сиднее значительно расширили наши знания о стране; мы побывали также на нескольких спектаклях, посетили кинофильмы.

Мы попали в австралийскую зиму, но ниже 15° по Цельсию температура не опускалась, так что в июле-августе в Австралии было теплее и значительно суше, чем в июле во время наших гастролей в Ленинграде. Все время цвели цветы, к концу гастролей заввела сакура и послед отечной урожай апельсин. Среди цветов, которые предопределились нашим артистам, были и такие, названия которых мы даже не знали. То же можно сказать о многих растениях и деревьях.

Сейчас, когда после окончания гастролей в Австралии прошел почти месяц, мы все с удовольствием вспоминаем проделанную работу и хорошую товарищескую атмосферу, которая нам помогла в этой работе.

П. ХОМУТОВ, заслуженный артист РСФСР, руководитель гастролей.



Афиша гастролей балетной группы театра в Мельбурне. Фото Ю. Игнатова.

другие наши солисты и артисты балета. Вместе с ними в гастролы участвовали солисты Киевского театра оперы и балета имени Шевченко — Т. Тяжнина и В. Ковтун и солисты Новосибирского театра — Л. Герцуговна и А. Бердышев.

В состав группы входили также дирижер А. Колылов и педагог А. Мессерер, балетмейстер-репетитор Г. Ситникова.

Репертуар наших австралийских гастролей включал четыре программы. Это — «Анна Каренина», «Кармен-сюита», «Классический концерт», «Шопениана», «Бо-



Артисты балета с мишкой-колла в национальном парке А. Аделаиды.

леро» (на музыку М. Равеля), «Гибель розы», второй акт «Лебединого озера», Гран па из балета «Дон Кихото», классические дуэты из балетов «Плания Парижа», «Щелкунчик», «Тяжелая предосторожность», «Землерядка», а также адagio из «Спартак», «Лебедь» и другие концертные номера.

«Анна Каренина», «Кармен-сюита», «Волеро» и «Гибель розы» исполнялись под фонограмму, остальной репертуар шел в сопровождении местного оркестра, которым дирижировал А. Колылов.

Чтобы закончить разговор об особенностях гастролей, добавлю, что подготовка к поездке проходила в необычных условиях пребывания коллектива в Ленинграде и Новосибирске, и перед отъездом из Москвы мы могли провести лишь единственную сводную репетицию.

Маршрут гастролей пролегал через Перт, Мельбурн, Аделаиду и Сидней.

22 июля был единственный день, когда наша группа не занималась и не репетировала: 21-го поездом вечером мы выле-

«Волеро» на музыку М. Равеля было поставлено Морисом Бежаром и исполнялось М. Плисская и Ю. Владимировна с бельгийской группой. В Австралии ассистент М. Бежара Петр Нарджели за неделю подготовил «Волеро» с нашими артистами, и опасения и сомнения, смущали ли артисты Большого театра освоить непривычную хореографию и стиль, были рассеяны. Критика сразу же отметила этот балет «блуждущей классической труппой, танцовщицей Большого обладающей настоящим и естественным чувством в воплощении современных произведений».

Уже в Мельбурне Петр Нарджели за неделю подготовил гастроль «Волеро» (Ксанти, аслад за Австралии — М. Плисская вновь исполнила «Волеро», но уже с труппой из Мельбурна) на традиционном праздничном празднике гастролей «Юманите» в Париже).

Балет «Анна Каренина» из-за спешности подготовки артистов мы могли показать только в Аделаиде. Спектакль вызвал очень большой интерес и получил прекрасную прессу.

Валентий обозреватель А. Бриссендел писал, что спектакль «вызывает восхищение, так в нем есть превосходство, чисто театральные сцены: отчаявшийся, злой Каренина один на огромной сцене, Анна и Ярославский, отдельные завязки от всего общества, как бы обрамленные, как бы подпертые, как бы поддерживаемые. Все это носит стремительный характер, почти кинематографическую смену сцен, роскошных костюмов, богатства световых эффектов».

По всему маршруту гастролей в ряде городов австралийского «Класс-концерт». Зрители воспринимали его как демонстрацию русской школы классического танца, как парад исполнителей, участвующих в гастролех. Асаф Михайлович Мессерер пользовался большой популярностью у наших австралийских коллег, которые приходили к нам на уроки, просили его дать показательные уроки в местных балетных труппах и студиях.

Пресса была очень внимательна к нашему пребыванию в Австралии и в целом носила не

Фото Ю. Игнатова.