

ЗАМЕТКИ О ФИЛИППИНАХ

МЫ ЛЕТИМ на Филиппины. Это — восемь с половиной часов в воздухе до уже «обжитого» Большого балетного Токио, а затем — еще четыре часа до Манилы.

Филиппины — это более 7 тысяч островов, тропики (в октябре +32°C), страна, испытывающая гнет испанцев, американцев, японцев, слова американцев и, наконец, обретшая независимость. Сейчас Филиппины — это республика с населением свыше 40 млн., в которой еще сохраняется военное положение, государство, установившее в этом году дипломатические отношения с СССР.



После концерта в г. Манила.

Группа балета Большого театра — первый советский коллектив, приезжающий на Филиппины после этого долгого отсутствия.

Мы предположили, что нас, как первых, будут встречать по «высшему разряду». Аэропорт «Манила». Без паспортного, медленного, таможенного контроля мы с самолета проходим прямо в здание и попадаем в руки... портянки, которые снимают с нас мерки для пошива национальных костюмов. Аромат цветов кружит голову. Мужчины ушами ожерелами цветов, женщины держат в руках сплетенные венокцелы боды гирлянда. Очень «Кубилая» в пяти минутах сады от аэропорта. В номерах — дары природы: манго, грейпфруты, ананасы и еще какие-то неизвестные фрукты, названия которых не запоминаются.

Да, встреча советских артистов была теплой и дружественной.

...Первая репетиция Государственного театра. Театр построен в полном стиле, целиком из бетона, на берегу залива. Внутри все удобно, зрительный зал на 2.000 мест построен в виде амфитеатра с ложами и балконами. Наше главное внимание — сцена, которая вполне устраивает. Появилась, плашет жесткий, полуметровый, как почти везде за рубежом, на цементное основание. В. Кашликов и Б. Лелюхин быстро налаживают сценическое хозяйство, костюмеры и гримеры раскладывают свое имущество, артисты в репетиционном зале делают эскизы. Сценическая репетиция идет с филиппинским филармоническим оркестром, с которым успешно нашел контакт дирижер Г. Жемчужкин.

В зал потихоньку проникают увидевшие манильскую балетную школу, артисты балета и даже знаменитая Марго Фонтейн, которые тихо наблюдают за репетицией Большого балета, воочию видят всемирно известных Е. Максимова, М. Лавровского, Л. Семенину, А. Богатырева и других. Мы не возражаем против их присутствия — будем крепить дружбу, пусть участв.

Спектакли, как они волнительны! Особенно премьера нашей малой группы (36 артистов балета), представляющей здесь, на Филиппинах, филармонический Большой театр. В фестивале, кроме нас, участвуют певички Ван Клиберна, певица Монсерра Кабале, австралийский балет во главе с Марго Фонтейн, певица Иван Ребров с ансамблем «Бала-лейда» и филиппинский ансамбль песни и танца.

Начинаем первую программу со

второй картины «Лебединого озера». Все идет очень хорошо, но публика молчит. Даже после высококонцептного исполнения Л. Семениной и А. Богатырева ядливо — ни одного хлопка. И только после танца маленьких лебедей публика не выдерживает, и потом уже все идет под бурные аплодисменты. Второе отделение идет с нарастающим успехом: строга классические па де труппы (И. Холма, Ю. Володина, А. Богатырев), па де ла мизансета Адама (А. Михалченко, Н. Фелсров), неудавшийся голлак (Е. Зернов), игровое па де ла «Тихой предосторожности» (М. Сидорова



Фото Ю. Игнатовой.

А. Смирнов), темпераментный «Цыганский танец» (Л. Третьяков) — все принимается оживленно. И, наконец, глубоко паричная VII картина из «Ромео и Джульетты» в исполнении Е. Максимова и М. Лавровского ставит заключительную точку концерта. Два выражаются аплодисментами; сверху, как лавина, сыплются сверкающие дожди бисест и цветы, цветы.

Мы не можем обижаться на недостаток внимания. Наши спектакли дава раз посетил президент Филиппинской республики Ф. Маркос и четыре раза его жена, мэр Большого Манилы и основатель культурного центра Имелда Маркос. Ее правая и левая руки г-жи Касилат и Рейс опекают нас, заботливые о соз-



Ван Клиберн поздравляет Е. Максимова с успехом балетной труппы на Филиппинах. Фото Ю. Игнатовой.

данию условий для работы и отдыха. В честь Большого балета был дан прием, на котором г-жа Маркос сердечно благодарит Советское правительство за то, что оно извело возможность приезда Большого балета для участия в Манильском фестивале искусств. И. Маркос была очень тронута, когда Е. Максимова от имени Большого театра преподнесла ей юбилейную медаль Большого театра и блестящие туфли с автографами солистов. Препять Николая не думалось, что они могут быть так уютными. Препять начинались, как правило, около часу ночи и длились до четырех. На наши просьбы пропустить хотя бы одного руковоителя поездки представители Министерства культуры СССР В. Александров неменно отвечал: «Нет-нет... протокол... обидится». И все ехали, а утом — либо репетиция, либо экскурсия. За время поездки мы сменяли 5 мест. Когда мы 10 октября, в 5 часов утра (И) села в самолет, то все, не пристегиваясь, не завтра-

кая, заснули и проспали до Токио.

Вторая программа начиналась с «Шопенианы» (Е. Максимова, Ю. Володина, Т. Оханикина и А. Богатырева), а заканчивалась «дуэтами» г-жи «Дон Кихота» (Л. Семенина и М. Лавровского). Успех второй программы был так велик, что г-жа Маркос просила повторить ее на следующий день. Всего было 7 спектаклей (три раза первая программа, четыре — вторая). Кстати, г-жа Маркос была очень довольна публикой во время «Лебединого озера» тем, что восточный, азиатский характер имеет склонность погружаться в глубокое созерцание, переживает «ириацию», видя неземную красоту.

Выдержка и собранность труппы в ответственные моменты всегда вызывает гордость за наших людей. 8 октября многие из труппы почувствовали сильное недомогание — по-видимому, что-то не то съели на национальных блюда. Особенно плохо было Е. Максимова. Ее «скрутило» так, что вызвавший врач сделал ей два укола. Тем не менее она пришла на спектакль и, превозмогая боль, ставила Джульетту. Надо было видеть, как вся группа, затиснувшись, смотрела за кулисами, как М. Лавровский делал все, чтобы не причинить ей боль и как бегло не поспешно совершила подвиг. После окончания концерта все бросились к еде стоявшей на ногах Кате, обнимали, целовали. Да, великое дело личный пример!

Два свободных дня — 6 и 7 октября были полны впечатлений. Каждый народ бережно хранит в своей памяти образы борцов за свободу и независимость, поэтов, патристов, упоминающих о том горе, которое несет война.

Во время экскурсии по Маниле мы смотрели город, памятники старинным, храмы, дворцы. Очень по-настоящему храм, где уже более двух лет действует орган, в котором все сделано из бамбука. Удивительно, что этот уникальный инструмент действует до сих пор и сохранил красоту звучания.

В крепости Сан-Иго мы были в мемориальном музее борца за независимость Филиппин и освободителя народа от испанского господства Хоае Рисала, выдающегося филиппинского ученого и писателя. Он основан в 1892 году тайно общество «Филиппинские дети», был восторженным испанским колониальными войсками и в 1896 году расстрелян. В музее любовно сохраняются обстановка, личные вещи Рисала, многие картины, посвященные его жизни и борьбе.

И другой музей — памятник тому, чему были свидетелями и мы. Это бывшая американская военная база. Развороченные бетонные казематы, развалины танков, торчащие пушки и торчащие отовсюду прутья арматуры — следы бомбежек скачала японцев, потом американцев — и вот на малом клочке земли. Конец, это не сравнить с Волгоградом, Брестом, Киевом и другими нашими городами, но и этот след войны напоминает о том, что мир надо беречь и ценить.

Мы мчимся на автобусе, впереди — машина личной охраны президента, от которой шаркаются все машины, движущиеся по шоссе (военное положение). пейзажи так и просятся на экран «Клуба кинопутешественников» — пальмы самых разных видов, кокосы, саванны, река, озера и, наконец, сверкающая гладь Южно-Китайского моря. Не забыть купания, когда рядом с нами сновали люди в аквалангах (опять же охраняли). Какие веселые шарилы на пляже, когда М. Карнаухова и Г. Хомутова, облученные в спасательные жилеты, поддерживаемые акваланжистами, делали потопки «запуска» на водных лыжах. Особенно сильное впечатление осталось от поездки по реке Пасанья и в водопад. Представьте себе длинную, шаткую лодку, типа нава, в которой сидят в купальных

костюмах два пассажира, а на носу и на корме — по гребцу с веслом-лопаткой, которым они гребут, стоя на колене. Лыжам против течения. Гребцы синхронно замывают веслами и так же синхронно мают ступню с лодкой, то с правой, Река течет в темном скалистом ущелье, над головами вершины, озаренные солнцем, дикие выветренные и журчащие источники. Но вот минуют пороги. Какое это зрелище, когда гребцы успевают выскочить из лодки, ступить на незаметный в воде камень, протолкнуть лодку вперед между огромными валунами, вскочить в нее, снова гребсти, и так на всем пути: выскакывали, перескочивали по камням, толкали, поднимали лодку и снова гребут. Фантастично! Такая сложность и такой труд! Вот и водопад. Он бьет на расщелины мощным потоком. Наши гребцы покрыты потом и дышат, как после хорошего па де де. Учили, что мы из Советского Союза, Большой балет, они жму нам руки. Мы выкуриваем по советской сигарете и пускаем в обратный путь. Наши волнения за жепщи (мы, мужчины, поехали первыми) напрасны: на восточных людях — блестящие глаза и все-



Губернатор Большой Манилы г-жа Имелда Маркос, Е. Максимова и А. Варламов за дружеской беседой во время приема в честь труппы Большого театра. Фото Ю. Игнатовой.

лый смех. По прибытии всем вручают свидетельство, что мы были физически выносливы и проявили смелость, решительность и мужество при переходе по порогах реки Пасанья.

Заключительный концерт 9 октября. Зал забит до отказа: сидят на ступеньках, стоят у стенок. Концерт идет блестяще, несмотря на то, что это второй за день (первый был в 4 часа, а второй — в 8 часов вечера). Кончается театр отделение. Все участники дивертисмента и дирижер под гром аплодисментов выходят на сцену. Из-за кулис выходят все участники «Шопенианы» и оставшая труппа, одетая в национальные филиппинские костюмы. Зал буквально взрывается, все встают, и овация напоминает бурю в океане. Мы машем зрителям руками. Медленно закрывается занавес, и тут у всех выражается мощное «Ура!». Гастроли закончились, на-

ша миссия успешно завершена.

Последний день нашего пребывания на Филиппинах прошел близ Манилы, в национальном культурном центре Лос Барнос-Латуга. Мы приехали на праздник, посвященный окончанию фестиваля. Большой балет в национальных филиппинских костюмах и шляпах выглядит очень живописно. Все тут же зрелищно в разные игры: бьет с завышенными глазами по горшкам, подпрыгивают, чтобы сорвать с канюшей решетки авора или ленты. А там нас приглашают на танцы. Двое, присев, ступают у земли бамбуковыми столами, а танцующие делают ритмичное па де буре с тем, чтобы ноги в момент удара оказались в воздухе. Ритм убыстряется, и очень трудно не сбиться. Одна Гая Хомутова под аплодисменты окружающих перетанцовывает партнеров филиппинца.

Наконец, мы направляемся в концертный зал культурного центра Сбосу — астрала — для предстоящего выступления Филиппинского ансамбля песни и танца, перед астрала — масса накрытых столов. Все жут приобщаю г-жи Маркос. Они появились, как в хорошо поставленном спектакле, в самый кульминационный момент. В небе летит вертолет и, как грешечный «бог на машине», в нем привезли все хозяйство этого приема. Было очень торжественно. За главным столом (как в президиум) сидели наши товарищи Е. Максимова, Г. Жемчужкин и В. Александров.

Началась преставление. Филиппинский ансамбль давал спектакль «Barrio Fiesta Patangan». Очень интересно было видеть лирические и зазорные танцы, задушевные и шуточные песни, в которых явно просматривалось вековое влияние испанской культуры, органически переплавленной с культурой океана в своеобразный манер. Певцы пели и с астрала, и подходили к столам. Танцоры показывали как массовые, так и сольные танцы. Все от души аплодировали талантливую коллективу.

В заключение приема г-жа Маркос поблагодарила всех участников фестиваля и в первую очередь Большого театр за участие в нем и выразила надежду, что культурные связи между нашими странами будут крепнуть и развиваться.

Это был эпизод. Глядя в окна автобуса, мы смотрели на море, пальмы, необъятный, в оранжевых красках закат и в душе прощались с гостеприимными Филиппинами, которые, вероятно, не раз увидят Большого театр.

А. ВАРЛАМОВ, заслуженный артист РСФСР, художественный руководитель гастролей.