

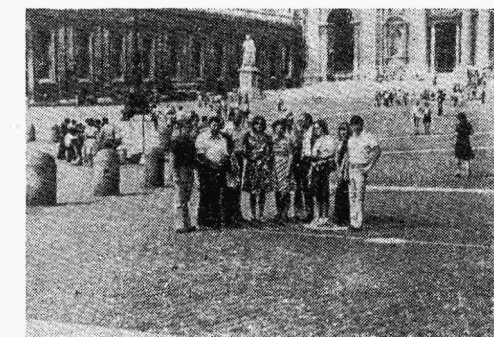
НА ПРАЗДНИКЕ ГАЗЕТЫ «УНИТА»

В сентябре в Италии проходил традиционный фестиваль газеты «Унита», органа Коммунистической партии Италии. По приглашению Федерации итальянских комсомольцев на праздник была направлена делегация советских комсомольцев, возглавляемая заведующим отделом ЦК ВЛКСМ Ю. И. Муратовым. В состав делегации вошла концертная группа комсомольцев и молодежи Большого театра: солисты балета Елена Ватуля, Алла Михальченко и Николай Федоров, солисты оперы Ольга Терюшнова и Михаил Маслов, концертмейстер Наталья Обинякова и артисты оркестра: Левон Киракосян, Василий Тарасов, Юрий Рудометкин и автор этих строк.

26 августа ИЛ-62 перенес нас из Шереметьева в римский аэропорт имени Леонардо да Винчи, огромный памятник которому возвышается на площади перед зданием аэровокзала. Встретили нас любознательно, доброжелательно, и мы приступили к работе.

В программу нашего пребывания в Италии входило четырехдневное посещение острова-государства Мальта, известного не только своим рыцарским прошлым, но и современными военными базами НАТО, нашедшими себе приют на клемнистой мальтийской земле. Климат и пейзажи по Риму и Ватикану и использовал один из немногих отпущенных нам свободных дней, мы сели в «Бонни», и, подлетая к Мальте, наблюдали из иллюминаторов удивительные, сложенные без цемента каменные заборы, которыми перестроен весь остров. Площадь острова едва превышает триста квадратных километров, население чуть превышает триста тысяч человек. Цветами встретили нас коммунисты (их на Мальте 120 человек) и комсомольцы.

Столица Мальты — город Ла-Валлетта. Впечатление такое, будто попал в арабскую сказку: яркое солнце, густо-синее небо, невысокие, с остекленными балконами-верандами дома, сложенные из нежно-желтого известняка, узкие улочки, живописный базар, старое тихое здание парламента, по стенам которого развешены портреты великих магистров рыцарей мальтийского ордена (здесь мы неожиданно наткнулись на портрет Екатерины II); рыцарские доспехи, оружие, знаменитые мальтийские кресты. Государство во многом живет своей богатой историей, но расклеванные повсюду цветные фотографии кандидатов в президенты — Мальта готовилась к выборам, — оживленное автомобильное движение (кстати, движение левостороннее) возвращали в XX век.



Группа участников гастролей у Ватикана.

Фото А. Голышева.

Билеты на два наших концерта были распроданы уже месяц назад. Мы выступали в здании городского театра, с уютным залом на 660 мест, при полном аншлаге. Первое отделение было составлено из классических номеров: арии из итальянских и русских опер, па-де-де из «Корсар», квартет Д. Россини, сольная вариация из «Тщетной предосторожности», «Мелодия» К. Глюка и «Скоро» И. Баха и др. Во втором отделении исполнялись русские песни, хореографическая миниатюра «Юность» на музыку М. Таривердиева, полька — «Старый ворчун» и «Полет шмеля», вариация Чайковского, а в финале О. Терюшнова и М. Маслов в сопровождении

квартета и фортепиано под скидирование всего зала пели известные и любимые за рубежом «Подмосковные вечера» и «Катюшу». Хотели сердечно поблагодарить солиста нашего оркестра Евгения Нестерова, очень профессионально и тонко аранжировавшего для нашего квартета эти и многие другие песни.

Мальтийцы принимали нас исключительно тепло. Цветам и овациям не было конца. На приеме, организованном в честь советской делегации Коммунистической партией Мальты, говорились немало слов о дружбе, сотрудничестве, в том числе и культурном, отмечалось, что приезд концертной группы Большого театра, который знают и любят на Мальте, внес значительный вклад в дело укрепления мальтийско-советских отношений.

За четыре дня, проведенных на Мальте, мы успели посмотреть очень многое — это и легендарный храм двухтысячелетней давности, и незабываемый Мертвый город, и Голубой трот, любимый кинооператорами, церкви, памятники, ну и,

(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

конечно же, не преминули попутать и позарогать в теплом и очень соленом Средиземном море.

Первого августа рано утром мы погрузились на теплоход и через пять часов плаванья очутились в Сицилии, в Сиракузах, откуда, бегом осмотрев могилу Архимеда, пещеры рабов и греческий аквифейтер, на «Каравелле» возвратились в Рим.

Началась напряженная концертная работа: Феррара, Равенна, Фазина, Римини, Форли, Флоренция, Неаполь, снова Рим — всего за поездку мы дали 11 концертов. Выступали, как правило, в фестивальных городках, на сценах под открытым небом, и наш автобус, в котором мы исколесили по Италии много сотен километров, стоял для нас в полном смысле слова домом родным. В нем перед концертом мы и распевались, и разгрызались, и разогревались, и переодевались. А утром, после короткого сна в очередном отеле, снова сядились в автобус, чтобы ехать в следующий город, нередко за сотни километров, где вечером дежали еще один концерт, а наутро переезжали в другой город. Все концерты проходили с огромным успехом.

Однако, несмотря на такую напряженную деятельность, мы все-таки старались находить время для осмотра достопримечательностей. Разве можно забыть знаменитые памятники Рима, мозаику в соборе св. АпOLLINARIA в Равенне, замок князей д'Эсте в Ферраре, карлико-

вое государство Сан-Марино, могилу Данте, музеи Ватикана или «Пьету» Микеланджело и многое, многое другое!

А как можно забыть концерт в курортном городе на берегу Адриатики Римини, воспетом Данте, когда в крытом зале на четыре тысячи человек, полном до отказа, публика подолгу не отпускала артистов со сцены! И так было везде. Огромным успехом пользовались балетные номера, исполнявшиеся лауреатами Всесоюзного и Международного конкурсов Аллой Михальченко и Николаем Федоровым, а также солисткой балета Еленой Ватулей. Горячо принимали слушатели наших вокалистов Ольгу Терюшнову и Михаила Маслова, по совместному покорявших публику своим высоким мастерством. А исполнение артистами оркестра квартета итальянского композитора Д. Россини было для итальянцев особенно приятным. В немалой степени способствовала успеху концертов пианистка Наталья Обинякова.

Рассказать обо всем, что мы сделали и увидели за полмесяца, конечно, невозможно — это займет слишком много места, но нам было очень приятно ощущать себя посланцами Большого театра, о котором знают всюду. Любопытный факт: на Сицилии у нас было очень мало времени от теплохода до самолета, а к паспортному контролю и таможене выстроилась длинная очередь. Мы забеспокоились, не опоздаем ли на самолет. Тогда наш переводчик, преподаватель Института иностранных языков Валентин Уваров подошел к полицейскому начальнику и объяснил ситуацию,

сказав, что это группа артистов Большого. Нам тут же была открыта зеленая улица, а администрация теплохода очень сожалела, что не знала этого раньше, во время путешествия, иначе, как сказали они, нас попросили бы дать на теплоходе концерт.

С подобным отношением мы сталкивались в Италии повсюду: магическое слово «Большой» открывало перед нами все двери и сердца.

Своеобразное впечатление производят фестивальные городки, раскинутые на время праздника «Униты» по всей Италии. Под открытым небом сооружаются палатки для лотерей, идущих на нужды Компартии, книжные ларьки с марксистско-ленинской литературой, киоски с трамплистками, столешницы, сцены, где проходят политические митинги и концерты, — все расписано красными флагами, плакатами, лозунгами, эмблемами. Посетители городков полны энтузиазма. Когда на нашем последнем концерте в Риме, после окончания его, мы, стоя на сцене, хором запели «Интернационал» — все зрители горячо подхватили его и пели вместе с нами.

Поездка была очень интересной, хотя и трудной, и мы рады и горды, что нам выпала честь представлять Большой театр на Мальте и на празднике газеты «Унита» в Италии.

А. ГОЛЫШЕВ,
заслуженный артист РСФСР,
солист оркестра.