

На гастролях в Тунисе и Ливии

В СООТВЕТСТВИИ с программой советско-тунисского и советско-ливийского культурного соглашения, а также в рамках проведения юбилея 200-летия Большого театра Союза ССР в августе в Тунисской Арабской Республике и в Ливийской Арабской Республике проходили гастроли группы мастеров советского балета, основу которой составляли солисты и артисты балета Большого театра СССР.

В гастрольях участвовали: Н. Бессмертнова, Л. Трёмбовельская, А. Водятырева, Ю. Папко, М. Габович, А. Прокофьев, И. Холина, А. Кондратов, Т. Бессмертнова, И. Хмельницкий, Е. Зернов и другие, а также солистка Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Э. Власова, солисты Таджикского театра оперы и балета М. Сабирова и М. Вурджано, солисты Киргизского театра оперы и балета А. Токомбаева, Ч. Барбарбаев, солист Москончерта С. Власов и другие.

Выступления нашей группы в Тунисе проходили в рамках XIII Карфагенского международного фестиваля искусств, а затем в городах Хаммамете, Визерте, Сусе, Монастире. Концерты проходили на открытых площадках, сооруженных либо внутри старинного форта, либо у крепостных стен старого города, либо в развалинах римского амфитеатра г. Карфагена. Только один концерт мы дали в закрытом театре в г. Монастире. Все представления проходили при переполненных залах и пользовались огромным успехом у публики. Всего в Тунисе было дано 6 концертов, которые посетило более 22 тыс. зрителей.

Кульминацией гастролей стал заключительный концерт в Карфагене по случаю закрытия фестиваля искусств, в котором советские танцовщицы приняли участие в качестве почетных гостей. Спектакль в помещении открытого древнеримского амфитеатра, собравший более 10 тысяч зрителей, явился блестящей демонстрацией огромного признания высокого художественного авторитета советского балета.

На концерте присутствовали члены советского посольства во главе с послом СССР в Тунисе В. Колоколовым, а также руководители и члены правительства Тунисской Арабской Республики, среди которых премьер-министр Нуир и министр культуры Мессауд. После окончания спектакля г-н Мессауд пришел за кулисы и высказал слова благодарности и высокую оценку выступлениям советских артистов.

В репертуар гастролей были

включены фрагменты классических балетов: второй акт «Лебединого озера», монтаж третьего акта «Дон Кихота» и разнообразные хореографические номера из музыки советских, русских и западных композиторов, составившие программу из двух отделений.

Особым успехом пользовалась классическая хореография, время исполнения которой мы готысячный зрительный зал с дел словно замороженный. За время пребывания прыжков Е. Зернов в «Гопак» или чыганского и комедийного русского танца «Велва» и импрессионного исполнения Л. Трёмбовельской и И. Хмельницкого зал разражался аплодисментами и одобрительными возгласами ценителей фольклорного искусства. Концертный номер «Летят голуби» на музыку И. Дунавского стал своеобразным символом наших концертов.

Программа концертов строилась таким образом, что успел год нарастающей — лири-

СССР за направление в Тунис артистической группы всемирно известного коллектива Вольшого театра.

Пресса, радио, телевидение широко освещали пребывание артистов в стране, публикуя материалы и рецензии, свидетельствующие о восхищении зрителей. Местные газеты на арабском и французском языках «Ас-Сабах», «Аль-Амаль», «Ла пресс», «Тунис-Хабдо», журнал «Диалог» — орган ЦК социалистической дестуровской партии Туниса поместили статьи: «Тунис восхищается Вольшим театром СССР», «Незабываемая встреча с Вольшим», «Группа Вольшого театра СССР приводит в восторг публику Карфагена» и другие.

Особый интерес представляет высказывание критика журнала «Диалог».

«Верно, что Вольшой — это не эксперимент и не молодая школа... Верно, что речь идет о более чем вековой традиции. И все же нельзя не мечтать о том, что од-



XIII^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DE CARTHAGE

Эмблема XIII Международного карфагенского фестиваля искусств.

зыкального и культурного, наследия пересмотренного, переосмысленного, получившего новые источники творчества из степей и тундр. Вольшой театр является образцом большого, очень большого, очень большого театра... В исполнении группы Вольшого театра все... приобретает совсем иное измерение — измерение истинного искусства и красоты, объединенных и доведенных до совершенства этой группой виртуозов танца».

Большой общественный резонанс получила организованная советским посольством и переданная по телевидению и радио пресс-конференция при участии Н. Бессмертновой, М. Сабировой, Ю. Папко, И. Хмельницкого, Э. Власовой.

В рамках гастролей советским посольством были организованы выставки, посвященные 200-летию Большого театра, развитию советского балета.

За время пребывания в стране артисты побывали в Национальном музее в гор. Тунисе. Находясь в гор. Сусе, выехали на экскурсию в гор. Эль Джен, где расположен древний памятник архитектуры I—II века нашей эры — Римский коллизей, посетили также музей с экспозицией уникальных фресок и мозаики.

После за Тунисом группа вылетела в старинную Ливийскую Арабскую Республику гор. Триполи. Здесь вместо запланированных четырех состоялось пять концертов в помещении Национального театра, зрительный зал которого рассчитан на 800 мест.

За день до начала концерта к нам обратился президент Федерации фольклорного искусства Абдель Хамид с просьбой принять участие в открытии традиционного Международного фестиваля. Наше согласие на участие было воспринято с большой радостью. Это решение руководителей группы, так же как и дальнейшее широко комментировалось и расценивалось как возведение моста дружбы между советскими и ливийскими народами. Первые два концерта были даны исключительно для приглашенных гостей: руководителей правительства, министров, работников МИД Ливии, представителей дипломатического корпуса. Огромное число желающих так и не попало на спектакль.

Концерт начался с представления залу нашего коллектива. Переводчик на арабском языке сказал: «Мы приветствуем в рамках празднования 7-й годовщины революции приехавший на гастроли Вольшой театр, лучший театр мира. В его состав входят всемирно известные балерины и танцовщицы. Мы говорим театру «добро пожаловать» и рассматриваем его приезд как

важный вклад в развитие ливийско-советской дружбы».

В ходе гастролей проявились лучшие профессиональные, человеческие, гражданские качества наших артистов. Сознательно и собранно отнеслись они к трудностям, которые возникли в ходе гастролей, работали дружно, с полной отдачей сил.

Я уже называла отдельных артистов и номера, проходившие с большим успехом. Не могу не добавить к ним М. Сидорову и А. Смирнову, исполнивших паде из «Тщетной предосторожности» и «Пламени Парижа».

Очень хорошо проявили себя в гастрольях И. Хмельницкий и Ю. Папко, которые, помимо своих выступлений, занимались всей репетиторской работой с группой.

Об этом же говорится и в приказе Министерства культуры СССР.

«Отмечая высокий идейно-художественный уровень гастролей, большую организационную работу по их проведению, а также ответственное выполнение группой мастеров советского балета поставленных перед ней задач», Министерство культуры СССР объявило благодарности всем участникам гастролей в Тунисе и Ливии.

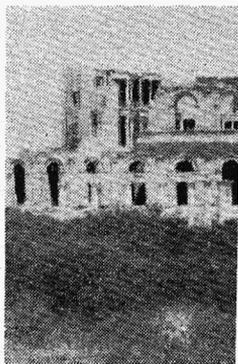
В заключение гастролей ливийская сторона устроила прощальный прием, на котором присутствовал, помимо руководителей фестиваля, дирекция и администрация театра, весь обслуживающий персонал (рабочие сцены, осветители, шоферы, переводчики и т. д.). Руководители ливийской стороны высказали много теплых слов в адрес советских артистов и просили передать руководству Министерства культуры СССР подарки от комитета фольклорного искусства и Общества дружбы Ливия — СССР.

Советские артисты много раз слышали за время пребывания высказывания зрителей и поклонников балета, что «слова бессильны выразить то, что мы видели в течение пяти дней».

За время гастролей в Ливии артисты побывали в музеях, выезжали на экскурсии в старинный римский город Собрату, где отлично сохранился римский театр и зрительный зал, расположенный амфитеатром, чем-то напоминавший г. Карфаген.

Подводя итоги наших гастролей, руководители советских посольств в Тунисе и Ливии дали высокую оценку выступлениям советских артистов, их значению в деле укрепления дружественных связей между народами СССР, Ливии и Туниса.

М. КЛЕЙМЕНОВА,
руководитель группы,
сотрудник управления
музыкальных учреждений
Министерства культуры СССР.



Ливия. Вид на г. Собрату.



Фото П. Сальникова.

ские номера чередовались с характерными, успех «Мелодии А. Дворжана в исполнении Е. Прокофьевой и А. Кондратова продолжался «Лебедь» «Седьмой вальс» Шопена в исполнении Н. Бессмертновой.

Пребывание в Тунисе завершилось выступлением в президентском дворце перед президентом республики Бургиба. После окончания концерта, на котором присутствовал советский посол Колоколов, — члены тунисского правительства и председатели Ассоциации друзей Туниса — СССР, президент г. публики Бургиба лично поздравил артистов и высказал слова благодарности Советскому правительству, министру культу-

нажды и арабский танец отойдет от фольклора, который в настоящее время монополизировал наше внимание, и займется и классикой... Классический танец на Востоке — это грандиозная мечта: кое-какой сдвиг в эту сторону мы видели в прошлом году — ливийский «Балет Каркалла». В нашей стране такое направление весьма обогатило бы культуру, возродило бы и подняло на более высокий уровень наше собственное наследие... Так будем же мечтать, взлетая за пределы сегодняшнего фольклоризма».

Интересная статья была опубликована в «Тунис Эбдо» от 9 августа 1976 г. В частности, в ней говорится: «Черпая произведение из мирового наследия, му-