

## «Искусство, от которого замирает дыхание»

ТАК называется рецензия на выступление балетной труппы Большого театра СССР в Югославии, опубликованная в газете «Борба». Вот что пишет ее автор, доктор К. Ковачевич о спектакле «Конек-горбунок»:

«Как ранее в балете Арифа Меликова «Легенда о любви», так и в «Коньке-горбунке» Родиона Щедрина советские артисты продемонстрировали искусство, которое невозможно описать словами. Всякая похвала, выраженная самым витиеватым слогом, всякое описание, сделанное даже лучшим знатоком, будет лишь бледным отражением того мастерства и техники, которые иногда как бы нарушали все законы земного притяжения. Достигнув пределов человеческих возможностей, танцовщики Большого театра начинали свои головокружительные вращения, от которых захватывало дыхание у потрясенных зрителей. Но необходимо подчеркнуть, что их удивительная техника нигде не переходит границ настоящего искусства и никогда не становится самоцелью. Ансамбль тщательно следит, чтобы жест был прежде всего отражением внутреннего переживания героя.

В разговоре с журналистами и музыкальными критиками Майя Плисецкая сказала, что балет — ее жизнь. И первая встреча на сцене с ней и с другими участниками гастролей подтвердила эту фразу. Начиная с нее и ее партнера В. Васильева, Т. Попко в роли Конька-горбунка, В. Левашева, Г. Тарасова, И. Перегудова, А. Симачева и Э. Володина до танцовщицы в последнем ряду кордебалета, — все они жили на сцене единой жизнью...

Страстно отданные своему искусству, советские артисты — и прима-балерина, и рядовые артисты — максимально стремятся к созданию единого ансамбля, не щадя ни сил, ни таланта. И такое стремление не может не дать ощутимого результата, что подтвердило воодушевление публики, которая после спектакля никак не хотела отпустить артистов со сцены.

Выразительно «танцевальная» музыка Родиона Щедрина пронизана фольклорными мотивами и основана на русской балетной традиции девятнадцатого столетия...

Выступление Большого балета на сцене Хорватского народного театра останется незабываемым переживанием в памяти тех, кому посчастливилось присутствовать на этих спектаклях.