

ВЫСТУПЛЕНИЯ В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ

26 мая, после завершения гастролей в Югославии, балетная труппа Большого театра прибыла в Вену. Хочется сразу оговориться, что на всем протяжении гастролей нас сопровождает плохая погода, которую скрашивает восторженный прием наших спектаклей и те богатые впечатления, которые мы получаем.

В Вене мы сразу же столкнулись с рядом трудностей: неприспособленностью репетиционного зала для занятий, разрозненностью труппы по разным отелям.

28 мая в театре «Ан дер Вин» спектаклем «Легенда о любви» начались наши гастроли в столице Австрии. Ведущие партии исполнили: М. Плисецкая, Н. Весмертнова, М. Лиена, А. Лавренюк, А. Симачев, Э. Кашани.

На спектакле присутствовали посол СССР в Австрии В. И. Авилов и дипломатический корпус.

Спектакль прошел с большим подъемом. Публика гостеприим-

ного, находящуюся здесь же, здание Венского парламента и ратушу, где для нас был устроен прием. Побывали в соборе св. Стефана, ездили в знаменитый Венский лес.

В Вене очень много памятников великим композиторам и писателям: Бетховену и Гете, Шиллеру и Моцарту, И. Штраусу и Гейне и многим другим. Мы посетили венское кладбище, видели могилы И. Штрауса, Бетховена и других. На этом же кладбище находятся могилы советских воинов, погибших при освобождении Вены в 1945 году.

Для нас организовали просмотр фильма «Моя прекрасная леди», многие имели возможность послушать оперу Б. Бриттена «Питер Граймс».

2 июня в знаменитом Венском театре, на сцене которого выступали многие прославленные коллективы и солисты разных стран мира, мы закончили свои



Вена. Группа артистов балета у могилы Бетховена.

но приняла как солистов, так и кордебалет. На следующий день в газетах появились первые рецензии, где отмечались интересная хореография Ю. Григоровича, солисты и кордебалет.

На следующий день шла «тройчатка», то есть «Шопениана», второй акт «Лебединого озера» и «Вальпургиева ночь», где принимали участие М. Кондратьева, Н. Тимофеева, Р. Карельская, С. Адыхаева, В. Васильев, В. Никон и другие. Этот спектакль также прошел очень успешно.

В промежутках между репетициями и спектаклями мы осматривали достопримечательности города, а в Вене, как известно, есть что посмотреть.

Весь город — большой музей с множеством памятников и красивых архитектурных ансамблей. Мы осматривали резиденцию бывшей императрицы Марии-Терезии и большую картинную галерею,

гастроли в Австрии. Спектакль «Жизель» с участием М. Кондратьевой, В. Тихонова, В. Левашева, Р. Карельской, Н. Филипповой, В. Никонина прошел с очень большим успехом. Публика долго не отпускала со сцены исполнителей главных ролей.

Директор Венской оперы сказал, что он видел много коллективов и много премьер, но такого успеха стены старинного Венского театра еще не знали. После того, когда, наконец, занавес был закрыт, на сцену пришла старейшая балерина, с именем которой связана история русского балета, — Вера Коралли. Она была восхищена спектаклем и, поздравляя труппу, заявила, что за русскую хореографическую школу можно быть спокойной.

Впереди — Будапешт. Настроение у всех хорошее.

С. КАУФМАН, наш спец. корр.

Сов. артисты, 1945, 11 июня