

ТРИУМФАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ

БУДАПЕШТ, 14 июня. (По телеф. от соб. корр.). «Хочется работать и работать... Ведь если они так могут, значит это под силу человеку!»—так сказал мне солист венгерского балета Виктор Рона после очередной премьеры балета Большого театра в Будапеште.

Замечательная наша труппа завершает гастрольную поездку по странам Центральной Европы. Из Белграда, За-

греба, Любляны, Вены, а теперь и Будапешта идет вслед за ней восхищенная молва. Такой Жизели, как Бессмертнова, писали венгерские критики, мы еще нигде, никогда не видели», («Непсава»). «Хореографические решения Григоровича в «Легенде о любви» — шедевры, иногда просто гениальные» («Мадьяр немзет»). «Римма Карельская — триумфатор концертной программы» («Непсабадшаг»). «Марина Кондратьева выросла в балерину высшего мирового класса» («Непсава»). Пресса еще не успела оценить воскресное выступление Владимира Васильева в «Вальпургиевой ночи», но у всех на устах было одно слово: «гениально».



2
стр.

№ 139 (14918)

5
1951
ИЮНЬ