

Сов. артисты, 1965, 18 июля

Артисты Большого  
театра за рубежом

## Австрийская печать

# о выступлениях балетной труппы

Вчера на гастролях в Югославии, Австрии и Венгрии в Москву возвратилась балетная труппа Большого театра.

Сегодня мы печатаем выдержки из рецензий о выступлениях коллектива в Австрии.

Газета «Ди култур» в статье «Танцевальная легенда из Москвы» пишет: «Григорович... развивает очень оживленную и плодотворную деятельность и с успехом работает над обновлением стиля Большого театра. Очень хороша идея показа событий из сказочной книги, расположенной на заднем фоне и украшенной восточными миниатюрами (художник — Вирсаладзе)...

Кульминацией балета явилось второе па де де влюбленных Ширин и Ферхада, удивительно решенное хореографически посредством соединения движения в одну непрерывную линию...».

Критик Д. Хартман в «Волькс-блат култур» отмечает:

«...Что касается отдельных танцовщиц и танцовщиков, красоты и грации, страсти и законченности форм, экспрессивности и красноречия жестов и точности передачи исполнения классических танцев, — они превосходят все, что сейчас есть в области балета. Майя Плисецкая — прима-балерина — это мечта, душа которой музыка... Наталия Бессмертнова — сказочная sylphide... чистой поэтичности... Марис Лиепа — сама молодость! Александр Лавренюк — танцовщик внутреннего благородства. Они и весь великолепный ансамбль — это зрелище, от которого испытываешь высшее зрительное наслаждение из всех, которое может сегодня предложить балетный театр. И за это им наша безграничная похвала и восхищение».

«Отдельные номера в прекрасном исполнении», — назвала газета «Курьер» статью Р. Вайсхаппеля о вечере балета.

«В свой третий вечер в Венском театре, — говорится в статье, — «Большой» балет показал парад солистов. На примере более длинных или более коротких номеров из известных и менее известных балетов были щедро продемонстрированы исполнительские возможности труппы. Это было празднество с участием С. Адыхаевой, Н. Филипповой, Н. Бессмертновой, М. Плисецкой, Н. Тимофеевой, Е. Черкасской, М. Кондратьевой, Э. Кашани, А. Лавренюка, М. Лиепы, В. Никонова, Д. Бегака, В. Васильева, В. Кошелева.

В общем праздник балета начинается там, где кончается техника. И это у русских происходит постоянно. Что бросается в глаза у балерины помимо техники, так это музыкальность и прекрасное соответствие танцевальных движений ритму и мелодии. У танцоров следует отметить прекрасное и редкое единство силы, подвижности и виртуозной элегантности.

Всем исполнителям присуща неисчерпаемая фантазия в комбинировании классических балетных движений. Ничто не кажется застывшим, уставшим.

Наибольшее впечатление произвело на меня спокойствие в преодолении трудностей. После каждого прыжка русские как будто остаются еще немного в воздухе. Удовольствие от красоты движения наиболее ярко проявляется в такие моменты.

В ансамблях такого ранга всегда поражают выдающиеся ведущие солисты труппы, которые очень явно отличаются от своих коллег; когда, например, фантастический прыжок Владимир Васильев еще только идет по сцене, вас уже охватывает радость, или когда только показывается размеренно плывущая рука Плисецкой в «Умирающем лебедь», — поэзия расправляет свои крылья. Это великие моменты балета, которые заставляют ликовать публику».

Газета «Нейе цайт» в статье «Большой» балет с классической программой», отмечает, что «второй акт балета Чайковского «Лебединое озеро» явился кульминацией не только этого вечера, но и танцевальных впечатлений последнего года. Балерина Римма Карельская — Одетта с очаровательной индивидуальностью нашла необычное решение образа: это не эфемерное существо, вышедшее из озера, — нет, это жаждущая любви и жизни девушка, которую злой волшебник превратил в лебедя. Ее захватывающая техника и волшебная легкость проявляются не только в окружении девушек-лебедей, которые через весь акт проносят женскую грацию и высокое танцевальное искусство, но также воздействием всех виртуозных возможностей прима-балерины как средства для достижения цели — показа человеческого характера.

Наряду с Р. Карельской следует отметить Владимира Левашева как демонического волшебника Ротбарта и Мариса Лиепу в роли поэтического принца Зигфрида.

В заключение вечера была показана «Вальпургиева ночь» — балет, где мужчины в качестве реванша за предшествующее играли первые роли. Дмитрий Бегак, Владимир Васильев и Вл. Никонов показали здесь головокружительную технику и одновременно действовали как прекрасные актеры; все это было настолько восхитительно, что после окончания долго не омокали шумные аплодисменты. Громом аплодисментов были встречены блестящая балерина Нина Тимофеева и другие исполнители.

В рецензии на спектакль «Жизель» газета «Ди култур» пишет, что «Марина Кондратьева — несравненная Жизель, несомненно парящая; кажется, она ни на минуту не прикасается к полу. Потрясает сцена сумасшествия, где она впервые проявляет все свое искусство, а в большом па де де второго акта, полном технических трудностей, обнаруживается ее танцевальное совершенство. Ее партнер В. Тихонов только во втором акте раскрывается полностью и очаровывает элегантностью своих прыжков и своими батманами.

Римма Карельская танцует Мирту с присущей этой роли холодным блеском и совершенством. В прелестном пор де бра виллисы продемонстрировали слаженность и точность движений».



Группа участников гастролей у здания Венского оперного театра.  
Фото Э. Кашани.