



«ПОСЛАНЦЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ОЛИМПА»

«МОСТ ВАТЕРЛОО мог разрушиться от оглушительных аплодисментов, которыми встретили англичане Большой театр», — пишет английская газета «Дейли экспресс» по поводу концертов балета Большого театра в «Фестивал холл» — крупнейшем концертном зале Лондона. Десять лет назад, когда советский балет впервые выступил на сцене Ковент-гарден, это было истинным откры-

тием для любителей искусства и с тех пор англичане «не остыли» к «Большому балету», как они его называют.

Нынешние гастроли не только завоевали новые сердца, но и утвердили славу советской школы в мировом балетном искусстве. Начавшись в Лондоне, гастроли продолжатся в Манчестере, Ливерпуле и других английских городах.

Что пишет пресса? Она полна

восторженных отзывов о новых «звездах», выросших в стенах прославленного Большого театра. Приведем некоторые из них:

«В сцене из «Дон-Кихота» Владимир Васильев и Мина Тимофеева продемонстрировали искусство, невиданное до сих пор. Изумительное!» — критик Клайв Барнс.

«Вечер балета был прерван на некоторое время, пока зрители пришли в себя от потрясения, вызванного блестящим исполнением Мариной Кондратьевой и Марисом Линой фрагмента из второго акта «Жизели», а затем «Вешних вод». («Ивнинг ньюс»).

«Впервые выступающий в Лондоне двадцатидухлетний Юрий Владимиров танцевал с величайшим мастерством и своим прыжком бросил вызов Ньютону». («Дейли экспресс»).

Газета «Гардиан» пишет, что в Англии «выступает цвет труппы Большого театра: блестящий Ва-

сильев, технически безупречная Сорокина, невеселая Кондратьева, Рябинкина, впервые представшая перед английской публикой жемчужина танца, и другие».

«Танцующая, как газель, Елена Черкасская — восходящий талант...» — восклицает «Санди таймс», которая заключает свой обзор выводом, что «в труппе не найдешь танцора, который не олицетворял бы собой «театр», — так артистично исполняют они всю программу».

Помимо восторженных отзывов, газеты печатают огромные заголовки, множество фотографий — да, Англия переживает радостную встречу с советским балетом. Из потока рецензий мы взяли не более чем каплю, да и это еще не все, ведь гастроли продолжают — впереди крупные промышленные города с многотысячным зрителем, который с нетерпением ждет «посланцев танцевального Олимпа».



Артисты балета Большого театра Е. Рябинкина, Т. Монрова, В. Васильев и балетмейстер Асаф Мессерер в лондонском театре «Театр Ройал» беседуют с английскими артистами Элизабет Ларнер и Полом Дейнеманом.

Фото: ЮПИ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

2 АВГ 1965