

# ДЕВЯТЬ

Зрительный зал —  
планета

# НЕДЕЛЬ ОВАЦИЙ

Г. МОСКВА

СОБЛЮЖАЮЩИМ

14  
JAN 1985

ВЫСТУПЛЕНИЯ труппы Большого театра СССР в Англии и Ирландии прошли с большим успехом. Корреспондент АПН Виталий Елистратов встретился в Бирмингеме с руководителем гастрольной группы Петром Федоровичем Аболимовым и попросил рассказать читателям «Советской культуры» о своих впечатлениях. Вот что он рассказал:

— Гастроли балетной труппы Большого театра в Англии и Ирландии приближаются к концу. 84 концерта в Лондоне, Бристоле, Манчестере, Ливерпуле, Бирмингеме и Дублине — огромный творческий вклад в благородное дело укрепления дружбы между народами СССР и Великобритании.

В этом году «Большой балет», как принято называть за рубежом балетную труппу прославленного Большого театра, представлял собой яркое созвездие балерин и педущих танцов. Три концертные программы построены таким образом, чтобы разносторонне показать талантливых представителей балета Большого театра: классический балет, народно-характерные танцы, хореографические композиции. «Класс-концерт», «Скрябиниана», «Вальпургиева ночь», а также второй акт балета «Жизель» — вот репертуар наших гастролей в Великобритании.

Как и следовало ожидать, с огромным успехом выступали в период этих гастролей молодые солисты «Большого балета»: Нина Тимофеева, Мария Кондратьева, Екатерина Максимова, Нина Сорокина, Елена Рябинкина, Людмила Власова, Лариса Трембовельская, Нина Федорова, Нина Соколова, Татьяна Попко, Елена Черкасская, Элла Кастерина, Татьяна Черкасская, Владимир Васильев, Юрий Владимиров, Владимир Тихонов, Марис Лиепа, Михаил Лавровский, Станислав Власов, Олег Рачковский.

Букет Большого театра украшали молодые балерины других театров страны — Бернара Кариева (Ташкент), Малика Сабирова (Душанбе).

Успеху летних гастролей этого года способствовали выдающиеся мастера советского балета Майя Плисецкая, Римма Карельская, Шамиль Ягудин, Ярослав Сех.

Классические балеты «Лебединое озеро», «Жизель», «Вальпургиева ночь» в исполнении артистов Большого театра уже много лет идут на сценах всего мира, и классические традиции русского балета не нуждаются в особых комментариях. Новые балеты «Класс-концерт» на музыку Шостаковича (автор композиции и постановщик Асаф Мессерер) и «Скрябиниана» явились, по существу, открытием для английского зрителя, к слову сказать, весьма компетентного в вопросах балетного искусства. Во время исполнения в Лондоне «Класс-концерта» взрывы аплодисментов возникали до 50 раз, а каждая хореографическая миниатюра впервые показанной в Лондоне «Скрябинианы» вызвала единодушное восхищение зрителей.

Для английского зрителя было необычным видеть в концертной программе наряду с фрагментами из классических балетов народные танцы. На первый взгляд казалось, что вкрапливание в классическую программу этих танцев окажется чужеродным для наших концертов. Но опасения оказались напрасными. Русские танцы «У колодца», «Коробейники», «Варежка», украинский «Гопак», молдавская «Ляна», узбекский и цыганский танцы были удачным дополнением к классическим номерам.

Неизменным успехом пользовался «Молодежный вальс» Дунаевского. Этот номер бисировался во всех концертах.

Некоторые английские критики высказывали сожаление, что им не показали в Лондоне «полнометражные», монументальные балеты в декорациях, которыми славится Большой театр. Однако гастроли этого года, организованные не на театральной, а на концертной сцене зала «Ройял фестивал холл», были задуманы именно в концертном плане.

Виртуозное исполнение па-де-де из балетов «Дон-Кихот» и «Корсар» Н. Тимофеевой и В. Васильевым, па-де-де из балета «Пламя Парижа» в исполнении Н. Сорокиной и Ю. Владимирова и другие дивергентные номера позволили показать непревзойденные возможности Большого театра и в концертном плане.

Успеху нашего выступления в Лондоне содействовал Королевский симфонический оркестр, с которым работала наша труппа, а также трогательное участие в «Класс-концерте» будущих представителей английского балета — учеников Королевской балетной школы.